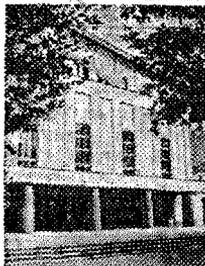


Молодость Театра



сказать, в предчувствии завтрашнего...

Одно время казалось, что кино, а затем и телевидение — это удар по театрам. Сейчас, когда прошло много времени, люди стали ощущать разницу, которая существует между живым театром и театром, так сказать, механически показанным средствами, например, телевидения. Живой театр — это всегда живой спектакль. А живому спектаклю не противопоставлена импровизационность. Одну и ту же мысль, одно и то же убеждение вы можете сегодня высказать на разном уровне волнения с каким-то иным подтекстом. Жизнь непрерывно движется, и театр способен это движение жизни отражать в своих спектаклях. Зрители, которые придут сегодня к нам в театр посмотреть наши давние спектакли, могут увидеть их в каком-то смысле по-новому, потому что актеры выросли, театр изменился во времени, вместе с временем, вместе с народом...

У нас много замыслов. Наш театр всегда работает вместе с драматургом.

Впереди — юбилей Островского. Я должен напомнить, что именно Островский говорил, что настоящий театр должен вернуть жизнь пьесе, докончить пьесу, написанную автором. К юбилею этого великого русского драматурга театр готовится очень серьезно. Я собираюсь сделать цикл спектаклей по Островскому. Очевидно, первым будет «Последняя жертва».

Театр наш все время обновляется. Актеры стареют, но театр не имеет права стареть. Он должен быть всегда непрерывно молод.

Новый сезон мы открыли «Штурмом» — спектаклем о первых годах революции. Это стало для нас в последнее время традицией.

Театр имени Моссовета подходит к своему юбилею. В 1923 году он был организован по инициативе рабочих, профсоюзных и партийных организаций Москвы для того, чтобы стать «живым» театром. Я надеюсь, что он остался таким и сейчас, что он будет таким и дальше.

У театра имени Моссовета — интересные планы. Первым спектаклем сезона станет детский — «Сказка о девочке Неудаче» Е. Гвоздева. Новую постановку «Василия Теркина» А. Твардовского (инсценировка К. Воронкова) осуществляет режиссер Б. Щедрин. В работе театра — пьеса Э. Кентеро «Гощий приз» с В. Марецкой в главной роли, инсценировки романов В. Кожевникова «Верность» и В. Анчишкина «Арктический роман», пьесы «От нашего корреспондента» — по произведениям К. Симонова и «Третьего не дано» молодого драматурга В. Азерникова. И, наконец, театр приступает к серьезной, сложной работе над «Гамлетом» Шекспира.

Главный режиссер театра имени Моссовета народный артист СССР Юрий Александрович Завяцкий рассказывает:

— Для нашего театра, родившегося уже в советское время, основной задачей всегда было создание таких спектаклей, которые бы не оставляли зрителей равнодушными, современных в самом глубоком смысле слова. Ведь бывает и так: ставится пьеса о наших современниках, а по сути оказывается пьесой вчерашнего дня или пьесой-однодневкой. У меня когда-то существовал условный принцип — ставить современную пьесу как классическую, а классическую — как современную. Я хотел добиться от современной пьесы такого звучания, которое показывало бы людей и события, характерные для сегодняшнего дня, но, так

5. СЕН 1971

СОВЕТСКИЙ РОССИЯ

Мески