

# ВЕРНОСТЬ ОДНОЙ ТЕМЕ

**Л. ШАПОШНИКОВА,**  
заслуженная артистка РСФСР,  
секретарь партийной организации  
Театра имени Моссовета

**Н**Е за горами день нашего 50-летия, обязывающий и оглянуться на пройденное, и призадуматься о будущем. Много лет назад, когда коллектив нынешнего Театра имени Моссовета еще носил имя «МГСПС», его творческим знаменем стал спектакль «Шторм» — первое сценическое воплощение героико-революционной пьесы В. Билль-Белоцерковского. Этим спектаклем в постановке Е. Любимова-Ланского, «театр московского пролетариата» словно подавал яркую заявку на гражданственность своего искусства.

С тех пор коллектив часто обращался к произведениям, посвященным героике Великого Октября, гражданской войны, строительства новой жизни. Советская драматургия стала по существу основой репертуара театра, упрочилась гражданственная направленность его спектаклей. Конечно, характер наших творческих поисков с годами заметно изменился. Художественные принципы Ю. А. Завадского помогли театру отойти от некоторой прямолинейности, плакатности, присущих иногда его прежним работам. Вместе с тем усилилась со-

циальная острота спектаклей — в режиссуре Завадского романтический пафос сочетается с тонким психологическим раскрытием образов.

Вспомним, к примеру, лирическую «Машеньку» А. Афиногенова с В. Марецкой в главной роли или мужественных героев «Нашествия» Л. Леонова в ярком воплощении актеров-моссоветовцев. И хотя далеко не все наши работы оказываются в равной степени удачными, как незыблемую традицию коллектив сохраняет верность своей главной, гражданской теме.

Именно с этих позиций мы рассматриваем и репертуарные планы наступающего, предъюбилейного сезона. Все предстоящие премьеры перечислять не буду, назову только ближайшие. Режиссер Б. Щедрин приступил к работе над спектаклем «Василий Теркин» — пьесе по известной поэме А. Твардовского написал К. Воронков.

Ю. Завадский и А. Зубов ставят «Арктический роман» В. Анципкина и П. Павловского. Театр привлечли принципиально важные вопросы, поднятые в одноименной книге. Однако в пьесе есть немало недостатков,

снижающих ее идейное, нравственное звучание. Поэтому у нас спектакль «Арктический роман» пойдет в новой сценической редакции театра. Обратимся мы и к классике — П. Анисимова-Вульф начала репетиции драмы А. Островского «Последняя жертва». Добавлю, что первой премьерой сезона в сентябре станет спектакль для маленьких зрителей «Сказка о девочке-неудаче» Е. Гвоздева в постановке А. Молчадской.

Отбор репертуара, как известно, дело не легкое и во многом определяет творческое лицо труппы. Последнее время Театр имени Моссовета так же, впрочем, как и многие другие коллективы, все чаще обращается к инсценировкам. В этом нет ничего дурного. Однако нужно помнить, что обращение к прозе или поэзии требует от театра особых усилий. Заинтересовавшись литературным произведением, мы обязаны не просто донести до зрителя его суть. Нет, в любой инсценировке литература должна быть переведена на язык другого искусства — самостоятельного искусства театра. А вот это-то и трудно. Тем более, что неизмеримо возросли запросы сегодняшнего зрителя, высоко поднялся уровень его требований.

Размышляя над проблемами творчества, видишь, как изо дня в день возрастает мера ответственности деятелей советского театра. Ответственности перед народом, доверившим нам сильнейшее идеологическое оружие.