

17 АПР 1970

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
В МОСКВА

КОЛЛЕКТИВ Театра имени Моссовета по праву гордится своим «происхождением» — в далекие 20-е годы он был создан

(еще как Театр имени МГСПС) главным образом для обслуживания рабочих клубов. И перед театром, рожденным Октябрем, с особой остротой встает вопрос: с чем он приходит к знаменательной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина?

Конечно, говоря о жизни столь сложного организма, как театр, на этот вопрос нельзя ответить однозначно. И все же я не ошибусь, если скажу, что сейчас наш творческий коллектив на подъеме. Гордимся, что получили Ленинскую почетную грамоту МГК КПСС, Моссовета и МГСПС. Она была вручена театру вчера.

Ленинскому празднику мы посвящаем две новые работы. 31 марта москвичам было показано первое представление пьесы А. Родиноной «Была весна шестнадцатого года...» — о сложном пути русской интеллигенции, пришедшей в революцию. Весь коллектив во главе с Ю. А. Завадским очень увлечен постановкой основного юбилейного спектакля — «Ленин посвящается». Он решается как спектакль-концерт (литератур-

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Л. ЛОСЕВ,

директор Академического театра имени Моссовета

его деятельности накануне ленинского юбилея должны стать максимально многообразными. Так, чтобы они могли помочь театру наиболее полно и интересно вывить все свои творческие возможности. Мы думаем, например, над тем, как создать у зрителя ощущение праздника еще на подступах к театру. По-новому намерены украсить фасад здания и «подъезд» к нему — сад «Аквариум», иначе оформить программы своих спектаклей. Подготавливаем специальные выступления перед зрителями не только со сцены, но и вне стен театра. И, конечно, с особым вниманием отбираем пьесы, которые завершат репертуар юбилейного года.

Надо сказать, что современная тема всегда находилась в центре внимания Театра имени Моссовета. Вот и теперь в нашем портфеле есть несколько новых произведений. Некоторые из них, видимо, будут поставлены в

нынешнем, юбилейном году. Назову хотя бы инсценировку известного романа С. Залыгина «Соленная ладья», рассказывающую о партизанском движении в Сибири в 1919—1920 годах (автор инсценировки — П. Демин). События революции посвящена и новая пьеса Л. Рахманова «Чет и нечет». Пьесу об ученых «Сочтемся славой» передал театру Я. Волчек. Уже приступили к работе над пьесой И. Штока о рабочем классе — «Земля замоскворецкая» («Снова август»). Одну из центральных ролей в этом спектакле будет играть В. Марецкий. Ей же театром поручена и еще одна новая роль — в постановке пьесы кубинского драматурга Альвареса Кинтеро «Тощий приз» — о жизни простых людей предреволюционной Кубы.

Я не случайно упоминаю о предстоящих работах именно Веры Петровны Марецкой. Наша труппа богата талантами. Есть в ней и

«золотой фонд», в который входят такие мастера сцены, как В. Марецкая, Р. Плятт, Л. Орлова, Ф. Раневская, С. Бирман... Но полностью ли мы используем свои богатые резервы? Их, кстати, немало и среди других поколений. Нет, к сожалению, роли для наших «звезд» в новых постановках находятся далеко не всегда. Это положение, общее для многих творческих коллективов, серьезно беспокоит руководство Театра имени Моссовета. И мы обязаны считаться с ним, составляя свои репертуарные планы. На мой взгляд, требуют изучения, а, может быть, и пересмотра и некоторые другие творческие и организационные вопросы театральной жизни.

В последнее время значительно активизировалась творческая связь театров с производственными предприятиями столиц. Для нашего коллектива выезды на подшефные предприятия, встречи со зрителями вне стен самого театра давно уже превратились в организационную потребность. Я не буду рассказывать обо всем, что сде-

лано артистами Театра имени Моссовета в сотрудничестве с рабочими 1-го ГПЗ, — об это «Вечерняя Москва» уже не раз писала. Думаю, правда, что мы еще не исчерпали всех своих возможностей.

Но диапазон встреч театров с зрителем вообще чрезвычайно широк. Контактировать с творческими коллективами проявляет желание очень многие учреждения и предприятия столицы. Обращаются все — школы, воинские части, даже дворцы бракосочетания. Нам это, без сомнения, очень приятно. Но мы, увы, не в состоянии ответить согласным на многочисленные просьбы о встречах. А отказываться не хочется, это обидно. И мне кажется, что в разрешении подобных вопросов следует прибегнуть к помощи некоего «третьего лица» — создать своего рода диспетчерскую службу, которая смогла бы регулировать всю огромную шефскую работу театральными коллективами.

В этих заметках я далеко и полностью исчерпал все, чем мне вест сегодня Театр имени Моссовета. Важно главное — наш коллектив посвящает все свои творческие силы искусству, достойному великого юбилея.