



Юрий ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской
и Государственных премий

Театр имени Моссовета в новом сезоне стремится целесообразно сочетать современный советский репертуар с произведениями русской и зарубежной классики, с пьесами драматургов братских социалистических стран. Мы намерены разнообразить формы и жанры спектаклей с полнотой, необходимой для художественного развития коллектива. Вместе с тем мы давно совершенствуем пути к близкому взаимодействию со зрителями.

Уже сейчас, в начале сезона, нашей основной заботой стал спектакль-концерт, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мы задумали его как художественно единую композицию, в которой не только будут исполняться любимые произведения Ильича, но и отразится ленинское отношение к искусству.

Первой премьерой станет постановка (режиссер А. Зубов) пьесы «Воскресенье — день выходной» Ю. Чепурина — писателя, хорошо знающего жизнь и характеры тружеников советского села. Мы посвящаем ее 50-летию Ленинского комсомола.

Мне предстоит закончить большой труд над спектаклем по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Это — плод многолетних размышлений, проб, набросков и этюдов. Мы не хотели повторять ни одной из многих инсценировок романа, которые сплошь и рядом превращались в цепь иллюстраций к роману. У нас иная

задача: показать подлинного Достоевского — его гражданский протест, его размышления над судьбой русского народа, его поэзию, передать пророческую веру писателя в ведущую роль русского народа, свидетелями которой стала наша современность.

В портфеле театра — интересная пьеса С. Ермолинского «Бегство в жизнь», драматическое повествование о последних днях жизни Л. Н. Толстого, а рядом с этим — болгарская современная пьеса, произведение английского драматурга В. Дальмара «Уступи место завтрашнему дню», «Дети Ванюшина» С. Найденова и ряд других названий.

Как видите, репертуар обещает быть разнообразным и по тематике, и по жанрам, и по возможностям сценического воплощения. В этом сезоне мы решили провести давно задуманный эксперимент: играть некоторые спектакли (например, «Дуэль» М. Байджиева) на сценической площадке в фойе. Мы убедились в том, что «театр в фойе» открывает безграничные горизонты для режиссерской фантазии, совершенствует мастерство актеров и, главное, способен сделать зрителей непосредственными соучастниками событий спектакля.

Конечно, этими короткими сообщениями не исчерпывается весь объем наших планов и проблем. Но мы, очевидно, будем возвращаться к ним в течение сезона: ведь интерес зрителей к театральному искусству неисчерпаем.

Советская Россия № 1968, 30 кт.