МОСКОВСКАЯ КУЛЬТУРА
1 МАР 1968
г. Москва

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА. ЕГО ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

СКАЗАТЬ «театр в поиске» — значит сказать банальность. В самом деле, какой театр и когда не ищет хороших пьес, новых талантов, острых, впечатляющих средств выразительности.

Сказать «в трудном поиске» — значит удвоить банальность. Известно, что любой поиск в театре трудек, так как связан с живой мыслью и нервом, сплавом и взлетом энергий, с верой и разочарованием, находками и потерями.

Но... свежее слово, выражение не приходит на ум, и потому позволю себе начать статью так:

Театр имени Моссовета находится сейчас в очень трудном поиске.

Театр, его руководитель Ю. А. Завадский ищут свою режиссуру. Именно свою, а не просто двух-трех людей, пригодных для заполнения режиссерских должностей.

Своя режиссура, а не просто постановщики двух-трех приглашенных профессиональных спектаклей в год. И не на два-три года, а «там посмотрим», не на срок, а, — может быть, хотелось бы — на всю жизнь.

Свою — значит такую, творческие устремления которой совпадали бы с художественной платформой театра, его задачами, перспективами.

В театр — по убеждению его руководства — должны прийти люди, в чьи руки можно будет с надежной и уверенностью со временем передать все накопленное за четыре с лишним десятилетия, все самое ценное, что создано трудом и талантом его мастеров. Все, в том числе и традиции строить репертуар, руководствуясь передовыми идеями своего времени, а не мнимой точкой зрения сегодняшнего дня.

Театр ищет режиссуру. Внимание, энергия, чуткость, бережность, которые проявляют в этом поиске актеры, художественный совет и замечательный художник Юрий Александрович Завадский, достойны удивления и восхищения.

В течение последних полутора лет здесь пробовали и пробуют свои силы многие режиссеры — и совсем молодые, делающие первые шаги в театре, и люди опытные, зрелые мастера.

У молодости много достоинств, и среди них — стремление сказать свое, новое слово, уверенность в непогрешимости своих принципов, устремлений, в точности своих воззрений не жизнь, а искусство. В этой уверенности — огромный созидательный заряд энергии. Она изначальная точка многих открытий, находок, том числе и сценических. Но в ней же порой и причина поражений, чувствительных для молодого самолюбия.

Перед тем, кто руководит этими поисками, первыми шагами, стоит задача очень сложные, подчас почти неразрешимые. С одной стороны, нужно дать для поисков оперативный простор, предоставить возможность молодому художнику проявить себя в том материале, который ему близок, понятен, интересен. Окрыли, одергивание между спектаклями, позволяющие навязыванием своего видения, своих взглядов — загубить росток творчества.

С другой стороны, нужно направить энергию молодого художника в верное русло, помочь ему разобраться во всем увиденном, прочитанном, нафантазированном, помочь выбраться из лабиринта художественных впечатлений, исповнить на свою собственную, свою единственную дорогу творчества.

Это требует немалых усилий, таланта, мастерства, времени и нервов. Это — сопряжено с художественными издержками.

Но... об издержках потом: сначала о пьесах советских авторов, поставленных в Театре имени Моссовета с марта прошлого по февраль нынешнего года.

Их четыре: «Два вечера в мае» Г. Полонского, «Пьеса-мечта» Д. Ольденлерго, «Поезда расходятся» И. Ольшанского и И. Рузиной и «Затейники» В. Розова.

Последняя премьера — «Затейники» поставлена режиссером театра И. Анисимовой-Вульф, художником опытным, чутким, тонко чувствующим природу драматургии В. Розова.

Три первых — произведения, впервые увидевшие свет рампы благодаря усилиям молодых режиссеров М. Ратнер, Е. Завадского и Г. Грибова.

СПЕКТАКЛЬ «МОЛОДЫХ» — так значится в афише. И в самом деле, «Два вечера в мае» — спектакль молодежный, созданный в стиле и эстетической манере в репертуар театра. «От старого покоя — к новым дерзаниям» в нем участвуют только С. Цейн, исполняющий роль пожилого инженера Ивана Ивановича Ивлева, и Ф. Ф. Ковалевский, — в роли Ивлева-отца. Остальные — дебютанты, выпускники Щукинского училища, студенты Ю. Завадского, — Ирина Ивлева (Ирина Ивлева), Ирина Ивлева (Ирина Ивлева), Ирина Ивлева (Ирина Ивлева),