

ИНТЕРВЬЮ О НОВОМ СЕЗОНЕ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ театр имени Моссовета открыл свой 41-й сезон. Вечером идут спектакли, днем — репетиции. Репетируют везде — в репетиционных залах, на сцене и даже в фойе...

— Что нового покажет театр в ближайшее время? — с этим вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру народному артисту СССР Ю. Завадскому.

— Первая премьера советской пьесы этого сезона — драма И. Штока «Объяснение в ненависти». Ее мы готовим к 47-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Спектакль пойдет в моей постановке. Режиссер Н. Михоэлс, художник А. Васильев. Василий Воробьева играет Г. Бортников, Любовь Василькову — Т. Чернова, Курникова — Г. Некрасов.

Режиссер А. Шапс, весной этого года показавший свою новую работу «На диком берегу» по роману В. Полевого, предполагает ставить драму А. Софронова «Грозное лето» («Демидовы»). С этим драматургом у нашего театра постоянный творческий контакт: в текущем репертуаре это будет третья его пьеса. Принята к постановке пьеса «Тополек мой в красной косынке» по повести Ч. Айтматова.

— Какими произведениями представлена в постановочном плане сезона русская классика?

— Советская современная тематика всегда была генеральной творческой линией Театра имени Моссовета, у истоков которого возник боевой революционный «Штурм» В. Билль-Белоцерковского. Но наряду с этим коллектив театра с исключительным интересом, я бы сказал, с вол-

В АКАДЕМИЧЕСКОМ ИМЕНИ МОССОВЕТА

нением работал над воплощением бессмертных произведений русской и мировой классической драматургии. Наш репертуар украшали пьесы Фонвизина, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Гольдони, Ибсена, Шоу...

Вскоре мы покажем «Дядюшкин сон» по Ф. Достоевскому. Ставит спектакль И. Анисимова-Вульф. В роли Марии Александровны выступит Ф. Раневская.

— Какие готовятся постановки зарубежной драматургии?

— Если подходить хронологически к плану выпуска новых спектаклей, то надо начинать с комедии «Опечаленная семья» выдающегося сербского писателя и драматурга Бранислава Нушича. Премьеру мы показали вчера. Постановщики — наши югославские друзья — режиссер Мирослав Белович и художник Владимир Петрич. Спектакль посвящен 100-летию со дня рождения драматурга, но это не первая наша встреча с его творчеством: в 1948 году мы поставили его пьесу «Госпожа министерша». Пользовалась она большим успехом и долго сохранялась в репертуаре.

Актер, режиссер, художник театра — всегда в поисках, всегда в пути... Работая над «Маскарадом», я уже думал о новой сценической редакции «Отелло», которая в известной мере полемизировала бы с моей прошлой постановкой, а может быть, и с великолепным «Лиром» Питера Врука. Роль Отелло и в этой постановке, как и прежде, будет исполнять Н. Мордвинов. Другим исполнителем хотелось бы увидеть выдающегося актера В. Тхапсаева, который сотрудничает в настоящее время с коллективом нашего театра.

— Этим постановочные планы театра исчерпываются?

— Нет, конечно. Вообще любой план, тем более в сфере творче-

ства художника, не должен представлять собой нечто окостенелое. Без плана работать театр не может, но жизнь даже в хорошо продуманный план заставляет порой вносить существенные коррективы. Напишет, скажем, драматург талантливую пьесу — не отказываться же от нее! Во всяком случае перевыполнять план без ущерба для качества никому не возбраняется.

Театр активно работает с авторами. Кое-что интересное уже вырисовывается. Назову лирическую комедию «Друзья остаются друзьями», написанную К. Сивановым совместно с Вл. Дыховичным (К. Симонов ее сейчас дорабатывает); драму «Человек перед выстрелом» Г. Боровика, драматурга, знакомого зрителям по пьесе «Мятеж неизвестных»; пьесу «Соленый арбуз» В. Орлова. Недавно мы получили новую пьесу Н. Зарудного «Фортуна». Ждем новых пьес от друзей нашего театра — И. Штока, В. Розова, К. Симонова, Д. Пафловой и других драматургов. Будет что ставить!

В мае будущего года исполняется 125 лет со дня рождения П. И. Чайковского. Хотелось бы и нашему театру отметить эту дату. Пока рано говорить что-либо определенное, но, возможно, нам удастся создать спектакль, посвященный великому русскому композитору. В нем, естественно, широко будет использована его музыка.

— В печати проскользнула сообщение, что после многолетнего перерыва вы вновь собираетесь выступить в качестве актера?

— Собираюсь, но в несколько необычной форме. Я включусь в выпускной спектакль нашей студии «Школьная правда» Г. Полонского. Хочу сыграть роль старого учителя, в которой мне особенно дорога мысль о передаче творческой эстафеты новому поколению.