

23 ОКТ 1962

# Московские премьеры

С каждым вечером загораются все новые и новые огни театральных подъездов. На красочных афишах и рекламных стендах замелькали знакомые эмблемы московских театров. Новый театральный сезон вступил в свои права. Москвичи и гости столицы знакомятся с первыми премьерами творческих коллективов.

Вахтанговцы впервые обращаются к драматургии Льва Толстого. В пьесе «Живой труп», которую зрители увидят в пятницу, заняты актеры нескольких поколений. Так, например, вместе с популярной актрисой Ц. Мансуровой в спектакле играет и самая молодая, только что вступившая в труппу Л. Максимова.

Сегодня же театралы познакомятся и еще с одним новым спектаклем. В драматическом театре имени Моссовета они увидят веселую молодежную пьесу, написанную известным советским драматургом Валентином Катаевым, «Пора любви». Комедию о советской молодежи поставил заслуженный артист БССР А. Шапо.

Не забыты и самые маленькие москвичи. Для них Центральный детский театр показывает впервые поставленную в нашей стране пьесу «Похищение луковницы». Ее автор — прогрессивная бразильская писательница Мария Клара Машаду. Веселая сказка-спектакль завершается ярким традиционным бразильским карнавалом. Спектакль поставлен молодым режиссером Ю. Фридманом, для которого эта работа является режиссерским дебютом в Москве.