

Театр имени Моссовета, которым руководит Ю. Завадский, неустанно борется за реалистическое звуча-

ние спектаклей, за психологически точный рисунок образов, за широкое дыхание жизни в искусстве. Достоянное место в репертуаре театра занимают и пьесы советских драматургов, и классика, и произведения зарубежных писателей. В плане лучших традиций театра и последняя постановка пьесы «Бунт женщин», приуроченная к открытию Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир.

Датский писатель Кнуд Сандербо проложил мостик от древней комедии Аристофана «Лисистрата» к сегодняшнему дню, взяв за основу известную и всегда волнующую тему — борьбы за мир. По мотивам его пьесы Н. Хикмет и В. Комиссаржевский создали произведение остро сатирическое по форме, звучащее как злободневный памфлет. Цветовая гамма спектакля, над чем

# «БУНТ ЖЕНЩИН»

ТЕАТР

«Советская Россия» № 104/110 10/11 1962

потрудился художник А. Васильев, умело вплетенная эмоциональная музыкальная основа (композитор К. Кара-Караев), точность постановочного принципа (режиссер И. Данкман) позволяют сразу же ввести зрителя в мир страстей, близких любому человеку.

«Бунт женщин» в театре имени Моссовета — увлекательный, масштабный, эпический спектакль большого политического накала. Ю. Завадский — художник озорного темперамента, буйной выдумки и тонкого психологического рисунка — здесь чувствует себя в своей стихии. Задорные звонкие ноты звучат в спектакле с первого до последнего эпизода.

«Бунт женщин» как бы подытоживает все ценное, что было накоплено в работах театра. Верный творческим заветам своих учителей — К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова, Ю. Завадский в содружестве с талантливым коллективом создал спектакль, который долго не забудет зритель, вовлеченный в него как непосредственный участник. В связи с этим невольно вспоминаются слова Е. Б. Вахтангова о том, что спектакль должен иметь единственное решение, которое продиктовано не только материалом пьесы, но временем осуществления спектакля, а также творческими особенностями коллектива.

Что же определяет успех «Бунта женщин»? В чем его заразительность? В буйстве красок? Щедрости режиссерской фантазии? В оригинальности разрешения сценических конфликтов? В богатейшей актерской палитре, в блестящем фейерверке талантливых находок? В превосходно решенной сцене «Лестницы» или «Заседания совета минист-

ров заокееанской страны», где тема купли, продажи, предательства выявлена средствами почти буффональными, но вместе с тем до страшно достоверными, правдивыми?

Успех, конечно, и в этом, но главное — в другом: герои спектакля, несмотря на то, что действие происходит в стране вне географических ограничений и точных указателей, созвучны нашему времени. Творческое кредо пьесы сформулировано в словах знаменитой актрисы Мюкэлэны, которая, как и ее героиня Лисистрата из комедии греческого драматурга Аристофана, хочет одного: «Мира желанного, доброго, долгого. Радости светлой, согласия венного...».

Ансамбль — вот что определяет строй спектакля.

Сочно нарисован портрет старой вольнолюбивой поэтессы артистки Т. Оганезовой. Трогательно чистая юная дочь Мюкэлэны — Иннес, впервые сталкивающаяся с тяготами жизни (арт. Т. Чернова). Беспощадно разоблачает свою эксцентричную героиню — жену президента — Н. Бутова. Яркими красками рисуют актрисы И. Карташова, Н. Ткачева, С. Брегман, Э. Ковенская, В. Холина, А. Молчадская, И. Соколова знатных дам, внося в исполнение нотки злой иронии. Кухарка, горничные, женщины из народа (О. Янунина, М. Эттинген, Э. Марголина, Т. Гладыш, Г. Жданова, М. Кнушевицкая) предстают в спектакле со своей индивидуальностью, своим подчас сложным характером, но всех их объединяет одно желание: мир во что бы то ни стало.

Достоинными партнерами женщин является мужская часть труппы. Секретарь президента Роберто, постепенно начинающий понимать

грязный смысл событий, происходящих в стране, убедительно сыгран А. Консовским. «Министры», торгующие своей родиной в розницу и оптом, — живые, колоритные фигуры в исполнении Б. Лаврова, С. Цейца, А. Петросяна и М. Львова. Ярко подан «человек-война» Б. Ивановым.

Поистине душой спектакля являются В. Марешкая и Р. Плятт в ролях Мюкэлэны и Президента. Давно мы уже не видели в театре такого искрящегося мастерства, удивительно многопланового исполнения. От высоких нот античной трагедии до лирико-комедийных переходов звучит, как песнь, образ Мюкэлэны, созданный В. Марешкой. Отрадно, что одна из лучших советских актрис получила, наконец, возможность сыграть роль, достойную ее дарованиям.

Р. Плятт, порадовавший зрителя тончайшим психологическим рисунком роли Беркутова («Летом небо высокое» Н. Вирты) и трагедийной насыщенностью образа Войничко («Леший» А. П. Чехова), снова блеснул здесь своим талантом. Все, что делает Р. Плятт, несмотря на трудность комедийных ситуаций, органично и убедительно. Видно, именно так нужно играть комедию: просто, легко, изящно и жизнерадостно.

Закончился спектакль, гаснут огни, а ощущение праздника продолжается. Память цепко хранит увиденное. Радостно, что в семью отличных спектаклей столицы вошел еще один — праздничный, яркий «Бунт женщин». Жизнь его только началась, но мы уверены в его счастливой судьбе.

Л. ПЕТРЕЙКОВ,  
режиссер.