

НЕПРЕРСТААННОГО ПОИСКА

же осенью прошлого года при театре организована учебная студия.

Будущее театра находится в прямой зависимости от того, в какой мере лучшие традиции театра будут восприняты новым поколением, новой сменой и в какой мере они найдут свое дальнейшее развитие. Я хочу подчеркнуть, что театр, понимающий традицию как рецептуру, теряющий ощущение своего стремительного движения вместе с жизнью из вчера в завтра, обречен на неизбежное старение.

Театр должен сохранить жар непрерывного поиска во имя развития и совершенства искусства, потому что только подлинное и сильное искусство способно справиться с великой задачей быть помощником партии в подъеме духовной культуры советского народа.

ХОРОШО проводил 1961 год коллектив Театра имени Моссовета: пять новых спектаклей было осуществлено на его сцене. Два из них — «Василий Теркин» и «Антей» театр посвятил XXII съезду КПСС.

Полубился зрителям «Василий Теркин» (режиссер А. Шап, в роли Теркина артист Б. Новиков, художник А. Васильев) — сценическая композиция по одноименной поэме А. Твардовского, написанная К. Воронковым. Спектакль получил высокую оценку общественности и выдвинут на соискание Ленинской премии.

Большую творческую работу ведет коллектив и вне стен театра. Давняя дружба связывает моссоветовцев с тружениками целины. Артисты театра побывали на новостройках, у алмазников Мирного, у золотоискателей Алдана, на Урале. Частые гости в театре — рабочие Московского электролампового завода и «Шарикоподшипника».

Мы обратились к главному режиссеру Театра имени Моссовета народному артисту СССР Ю. А. Завадскому с просьбой поделиться творческими планами на 1962 год. Вот что он рассказал:

— Я не очень люблю говорить о своих творческих планах. Глубоко обосновать их трудно, в процессе осуществления они видоизменяются, и это закономерно, если театр работает не по принципу приказательной режиссуры, а стремится к созданию целостного спектакля, сохраняя при этом неповторимость актерской индивидуальности. Скажу коротко — первой новой работой 1962 года будет постановка пьесы И. Штока «Ленинградский проспект» (режиссер И. Анисимова-Вульф) — о жизни семьи кадрового московского рабочего. Не буду перечислять актеров, занятых в ней, но хотел бы отметить художника А. Пархоменко, который впервые оформляет спектакль в нашем театре. И еще — сейчас писатель И. Брж-

нитя вместе с театром и режиссером Е. Завадским работает над инсценировкой своей повести «Он живет рядом».

Воплощение современной темы, создание героического образа нашего современника, строителя коммунистического общества, естественно, остается главной задачей нашего театра — она объемна, планы у нас обширные, но еще рано рассказывать о конкретных спектаклях. Это не снимает необходимости работы и над классикой, и над пьесами зарубежных драматургов. Театр приступает к осуществлению большого спектакля о мире, в основу которого положена пьеса датского драматурга Кнуда Сандербю «Бунт женщин». Привлеченные к работе над ним Назым Хикмет и В. Комиссаржевский подвергли пьесу коренной переработке.

В этом спектакле я думаю развить те постановочные принципы, которые впервые нашли наиболее яркое выражение в «Виндзорских насмешницах», то есть такую форму спектакля, которая как бы расширяет возможности театра, помогает установить творческие отношения со зрителем, перенося события пьесы не только за пределы сцены, но и за пределы зрительного зала.

Что касается русской классики, мне, в частности, очень хочется продолжить в нашем театре работу над «Вишневым садом», которую в экспериментальном порядке я начал в Нью-Йорке с американскими артистами в мае 1960 года. В процессе этой работы я как бы раскрыл в Чехове новые грани, понял, что он далеко не исчерпан для советского зрителя, и мне захотелось осуществить постановку «Вишневого сада» у себя в театре.

Теперь несколько слов о нашей труппе. Ее состав значительно изменился за последние два года. Сейчас в ней много молодежи, к тому