

Мне хотелось бы поделиться с читателями «Правды» некоторыми соображениями о нашем театре, рассказать, как пережили мы театральный сезон и что нам мерещается делать в дальнейшем.

Как и для всех советских театров, главное для нас — работа над советской пьесой, создание спектаклей о наших современниках.

После постановки в прошлом году пьесы Н. Вирты «Дали неоглядные...» центральной для нас стала работа над спектаклем «Битва в пути» по роману Г. Николаевой. Трудная это задача — перевести на язык театра объемный, многоплановый роман. Тут неизбежны потери и очень трудны выигрыши. Приходится отказываться от отдельных сцен, от некоторых образов романа: при инсценировке неизбежно обедняется развитие человеческих взаимоотношений и многое другое. На чем же может выиграть театр? Только на очень отчетливом выявлении самых основных линий романа, на привлечении внимания зрителей к самому главному, в данном случае — к столкновению героев «Битвы в пути» Бахирева с Вальганом. Они представляют два направления в работе — вчерашнее и сегодняшнее; два направления в понимании партийности, ответственности руководителя, насущных задач нашей промышленности, в понимании того, какими должны быть отношения между руководителем предприятия и рядовыми рабочими. И все это показано в стремительной смене картин, как бы на фоне тех новых взаимоотношений, личных и общественных, которые характерны сегодня для лучших представителей старшего поколения и передовой молодежи.

Театр имеет право на свое понимание существующих лиц романа. В некоторых лучших найденные им характеристики становятся убедительными и для автора, который первоначально иным видел своего героя. Так случилось у нас с образом Сережи Сутробина. Писательница

Спектакли о современниках

призналась, что она представляла его другим, но тем не менее полностью приняла трактовку нашего исполнителя.

Театр показал также пьесу «Суровая любовь», которая являлась чуть ли не первой самостоятельной работой на профессиональной сцене режиссера Б. Докучовича. Спектакль поставлен по повести А. Чаковского «Год жизни». В целом постановка ниже этой галантливой и правдивой повести. И сама инсценировка, и режиссерское решение, и оформление, да отчасти и актерское исполнение оказались недостаточно совершенны. Но тем не менее нельзя согласиться с теми, кто в неумажливой форме обрушивался на спектакль. Эта работа искренняя, и у многих зрителей она вызывает хорошие чувства.

Последние две постановки сезона — «Нора» Г. Ибсена (режиссер И. Анисимова-Вульф) и «Тревожная ночь» Г. Мдивани.

Были разговоры о том, что вряд ли пьеса Ибсена представляет сегодня интерес для советского зрителя. Но постановка и восприятие ее москвичами отвергают подобные сомнения.

«Тревожная ночь» Г. Мдивани направлена против ревизионистских настроений. Спектакль интересно поставлен молодым ленинградским режиссером О. Ремезом.

Ближайшее будущее нашего театра ознаменуется переходом в новое театральное помещение, строительство которого заканчивается в саду «Акварium». Хотелось бы, чтобы этот переход обозначил начало нового этапа нашей творческой жизни. Не все спектакли, идущие сейчас на нашей сцене, перейдут в новый театр. Некоторые из них получат новую, более развернутую сценическую редакцию. Речь идет о «Маскараде» Лермонтова, «Виндзорских насмешниках» Шекспира.

Праздничными в высоком смысле слова, жизнерадостными, вдохновляющими должны быть спектакли советского театра. Это наша общая задача, и мы должны осуществить ее, следуя заветам В. И. Ленина: сделать театр мощнейшим оружием духовного воздействия.

О высокой гражданской миссии театра говорили великие русские художники, начиная с Пушкина и Гоголя. Эта его благородная миссия с особой силой подчеркивается в наше время в направляющих указаниях партии. Приветствие ЦК КПСС Третьему съезду писателей СССР, речь товарища Н. С. Хрущева на этом съезде и его недавнее выступление в станице Вешенской, проникнутые огромным доверием к творческим работникам, рожают большие и смелые художественные замыслы. Театрам многое следует заново пересмотреть и в своих взаимоотношениях с драматургами, и в методах работы с актерами, и в постановочных приемах. Нам нужны смелые и целенаправленные творческие искания, нам надо развивать большую экспериментально-исследовательскую работу.

Мы предполагаем создать при Театре имени Моссовета молодежную группировку, пополнить труппу, предъявить ей новые, повышенные требования мастерства.

Налаживание лабораторной работы по основным разделам актерского мастерства, а также работа с драматургами — первоочередная наша задача.

Вокруг театра постепенно организуется актив зрителей, который будет работать в тесном контакте с нашим художественным советом.

В настоящее время мы работаем с драматургом Н. Виртой над двумя новыми произведениями: «Летом небо высокое», посвященным советской научной интеллигенции, и «Три камня веры» по роману «Вечерний звон».

Драматург А. Софронов передал театру новую комедию-шутку «Миллион за

улыбку», а С. Михалков — пьесу «Осторожно, листопад!».

Начинаем работу над пьесой Т. Сытиной «Первое свидание». Режиссер А. Шапс поставил недавно комедию братьев Тур «Выгодный жених». Нам хочется показать также пьесу драматурга одной из наших национальных республик; мы остановили свой выбор на пьесе Г. Тер-Григоряна «Последние гвоздики».

К годовщине смерти Л. Н. Толстого предполагаем поставить его пьесу «Живой труп».

Этим перечислением не исчерпывает круг наших планов и замыслов. Моя неизменная мечта — продолжить работу с Л. Леоновым, две пьесы которого — «Волк» и «Нашествие» — я когда-то поставил.

Задуман нами спектакль, посвященный борьбе за мир. В основу его берется пьеса прогрессивного датского драматурга Кнуда Сандербо «Восстание женщин». Пьеса эта дает повод для создания большого, выходящего за пределы сцены спектакля, подобно тому как были у нас поставлены «Виндзорские насмешники».

В октябре коллектив нашего театра выезжает в Румынскую Народную Республику и покажет свои спектакли во время месячника румыно-советской дружбы.

Замыслов у театра много, и время покажет, как он с ними справится. Мы создаем свою большую ответственность перед зрителем, и сделаем все, что в наших силах, чтобы достойно ответить на то огромное доверие, которое оказано деятелям искусства партией и народом.

Ю. ЗАВАДСКИЙ

Главный режиссер Театра им. Моссовета, народный артист СССР.

А, Д-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: хозяйственного — Д 3-10-85; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 3-10-80; Прессы — Д 3-10-81; Критики и библиографии — Д 3-30-66; Научн., школ и вузов — Д 3-10-80;

Справочного бюро — Д 1-73-86; Партийной жизни — Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской идеологии — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32, Д 3-31-34; Местных корреспондентов — Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела объявлений

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина.

ПРАВДА
г. МОСКВА

7 СЕН 1959