

ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА — ЖИЗНЬ НАРОДА

ВРЯД ли кто из московских старожилов помнит такой урожайный театральный сезон. Новые названия, имена неизвестных авторов, молодых исполнителей рядом с уже заслуженными, популярными каждый день обновляют афиши, театральные программы. Главная же примета нынешнего сезона — приход на сцену наших современников, на долю которых выпала великая гражданская миссия — построение коммунистического общества.

Это они — коммунист Бахиров, его друзья и единомышленники из романа Г. Николаевой «Битва в пути» — продолжают на сцене театра имени Моссовета стойкую борьбу с теми, для кого собственное благополучие дороже общего дела.

Их научил жить и побеждать величайший человек нашей эпохи — Владимир Ильич Ленин, светлый образ которого с новой силой засиял на сцене Московского Художественного академического театра в спектакле «Третья патетическая».

В дни, когда страна с волнением читала в газетах тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР о перестройке системы народного образования, коллектив скромного театра на Таганке — Театра драмы и комедии — пригласил москвичей на премьеру пьесы Л. Гераскиной «Николай Иванович». Ее герои вдохновенно говорили со зрителями о том, чем живет страна. О труде, как лучшем воспитателе человека-гражданина. О школе, которая, смело ломая застывшие пласты старых педагогических методов, по-новому растит и учит своих питомцев.

И, верно, потому, что на сцены театров хлынул такой могучий поток произведений, отражающих сегодняшнюю жизнь народа, у художников сцены с новой силой возникла потребность каждодневного общения со зрителями. Повсюду проходят конференции, выездные спектакли и обсуждения их, шефские концерты, творческие встречи артистов с трудящимися города и области. Активно участвуют работники московских театров в деятельности университетов культуры, возникающих сейчас повсюду, в организации и дальнейшем развитии самостоятельных рабочих театров.

Сегодня, когда весь народ приступил к выполнению величественной семилетней программы, искусство, как важнейшее оружие нашей идеологии, приобретает еще большее значение. Воспитывать человека коммунистического общества — эта задача выдвигает новые требования перед советскими художниками.

Современность — на сцену! Этот боевой лозунг, выдвинутый перед советским театром партией, подхвачен и претворяется в жизнь столькими коллективами. И все же то, что сделано, — только начало, хорошее, многообещающее, но начало.

Создавать произведение на современную тему — это еще не все. Некоторым нашим спектаклям недостает большого гражданского накала, широких обобщений, подлинной глубины. «День остановить нельзя» А. Спешнева в театре имени Маяковского, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука в Малом театре, «Неписанный закон» В. Пистольнек в театре имени Вахтангова, — все эти произведения, тонкие по теме и замыслу, разные по жанрам, в той или иной степени скороспелы. Недостатки драматургии постановщики зачастую стараются возместить эффектными приемами, а то и просто сценическими трюками.

Без достаточной идейной зоркости принимаются к постановке многие пьесы зарубежных авторов, такие, как «Юстина» (театр Советской Армии), «Ангела» (театр имени Вахтангова).

Много интересных, злободневных произведений появилось в этом сезоне, и все-таки далеко не все из них можно назвать значительной вехой в искусстве, выдающимся событием в культурной жизни.

Это обстоятельство, наверное, станет предметом обсуждения делегатов III Всесоюзного съезда советских писателей, открывающегося на днях в Москве. Потому что только при взаимной заинтересованности, при обоюдной ответственности драматургов и коллективов театров, при самом деловом творческом сотрудничестве появятся новые сценические произведения, каких ждет и требует наша эпоха.

Подхватывать, предугадывать все новое, что рождает сегодняшний день, воспевать величественный подвиг героев семилетки, точно и ярко отображать приметы нашего времени — вот чего ждут от художников сцены партия и народ!