

ВАРВАРА ВОЛКОВА

А. Сафронин

Пьеса в 3 действиях, 8 картинах

Режиссер Н. Анисимов-Вильф.

Художник — заслуженный деятель искусств М. Венгераев.

Композитор — Т. Николаев.

Варвара Волкова — инженер-химик фарфорового завода не могла прийти в себя от негодования. Теперь когда ее работа совместно с профессором Одиновым уже подходит к концу, когда лабораторные испытания нового материала — токала — показали, что он вполне отвечает высоким требованиям, предъявленным ему, этот «выскачок» Подгорный решил вмешаться в их дела, а просить помощи, разрешения и не успевает.

и, возможно, славе. Правда, он инженер и работал прежде в цехе, но ведь в лаборатории он — без году неделя, а вообще он — обыкновенный практик, а не изобретатель. Она не может допустить его вмешательства. Она потребует от директора завода, чтобы Подгорного убрала из лаборатории. И конечно, Николай Иванович Волков сделает это. А если кто-либо скажет, что это — уступка, несправедливость и не разумно.



Народная артистка СССР В. Марешал-Волкова, заслуженный артист РСФСР М. Сафронин — Волков.



Заслуженная артистка РСФСР В. Серова — Бондаренко, народный артист РСФСР Р. Ляйтс — Подгорный.

не концов, стоит выше обязательских разговоров. Она — инженер, имеющий определенные заслуги, вправе рассчитывать на внимание и ее требованиям. Ее всегда поддерживают только директор, то и его заместитель Гололобов, и секретарь парткома Жихарев, да и вообще — все.

Однако события на заводе повернулись несколько иначе, чем предполагала Волкова. Во-первых, Юрий Николаевич Подгорный в откровенном и резком разговоре с ней заявил, что он сам уйдет из лаборатории. А во-вторых, этот самонадеянный человек еще собирается жаловаться и, как он заявил, «бороться с ней» и дальше. Он, видите ли, находит, что токал мог быть еще более совершенным, если бы приняла в соображение какие-то его доводы. Пусть жалуются! Вряд ли кто прислушается к мнению этого выскочки...

Варвара Алесеевна Волкова явно преувеличила свои надежды на непререкаемость ее авторитета. Письмо Подгорного в РК КПСС привело к внимательному изучению конфликта на фарфоровом заводе.

ют Волкову принять правильное решение. Его заместитель и секретарь парткома поддерживают Варвару. Инструктор Райкома Зоя Иванова Бондаренко целиком на стороне Подгорного, но тут привнес личный элемент, — это уже перестало быть секретом, — и можно ли полностью доверять объективности Бондаренко? Вопрос должен решиться в комиссии от заключения высокоавторитетной экспертизы академика Зарайского. А пока Волков делает ряд шагов, которые свидетельствуют о его растерянности: то переводит спешно Подгорного в цех, то — предлагает Варваре подать заявление об уходе, чтобы не навлекать на себя упреков в семейственности, то вновь предлагает Подгорному включиться в эту работу уже в качестве технолога, осваивающего выпуск ценного нового изобретения.

Неблагополучно в доме у Волковых, Варвара, считая себя оскорбленной, негодуя против нерешительности мужа, уезжает из дому. Люся — десятиклассница, выросшая девушкой, мучительно переживает конфликт между родителями и, не зная, кто из них виновник взрывного разрыва отношений, всеми силами пытается примирить близких ей людей.

Весьма затруднительное положение и у Бондаренко. Она полблизна человека, дело которого ей было поручено изучить в связи с его жалобой. Может ли она остаться объективной? Не принесет ли она случайно отголоска личных симпатий в процесс разбора дела, не упрекнут ли ее в этом?

Нет, Зоя Бондаренко прежде всего — коммунистка, а следовательно, человек принципиальный. Соображения личной скромности не могут заставить ее, вопреки жизни и правде, отступить от решений, которые продиктованы ее партийной совестью. Ее virkelig принято узнать, что человек, в которого она повер-

ла, оказался прав, и что полублизна она человека талантливого.

У Зои Бондаренко не только хватает мужества последовательно отстаивать свою точку зрения, но хватает, несмотря на ее молодость, зрелого опыта, чтобы раскрыть убедительно перед Варварой Волковой всю ошибочность ее поведения. И хотя Волкова не хочет сразу признать, что в ее поведении проявились черты самодовольства и пренебрежительного отношения к человеку, который правдиво и во-время предупредил о несовершенности ее изобретения, она вынуждена потом признаться в своей ошибке и в правоте Подгорного. Правда оказалась не на ее стороне как в основном во-

просе — изобретении государственной важности, так и в личном ее несправедливом отношении к мужу и семье. Варвара Волкова решительно изменяет свою позицию. Теперь она поняла, что успех в работе привали ее «х замкнутости и самолюбования, а жизнь настойчиво требует от человека совершенствования его знаний. Она идет работать и учиться к академику Зарайскому. И еще поняла Варвара Волкова, что жилища и не нужно, якобы в интересах науки, забывать о близких, о семье, где у каждого человека проявляется также одна из многих сторон сложного и многообразного процесса строительства коммунистического общества.



Артистка А. Молчадская — Люся, О. Якунина — Мария Петровна.

БЕСПЛАТНО

Литература и искусство в театральном искусстве
Л186034 от 14/11-64 г. Зап. 2017. 100 430 100
Телерадиоизд-во «Московская Правда».

БИЛЕТЫ ВО ВСЕ ТЕАТРЫ И ЦИРК

МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ЛЮБОМ РАЙОНЕ

МОСКВЫ

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ КАСС МГОТЭК
АДРЕСА РАЙОННЫХ ФИЛИАЛОВ
МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ КАСС

Киевская РТК — Тверской б-ль, 23. В помещении театра им. А. С. Пушкина, тел. К 4-51-00. Обслуживает районы: Киевский, Советский, Краснопресненский.

Коминтерновская РТК — Петровка, 12, тел. Б 8-14-27. Обслуживает районы: Коминтерновский, Свердловский.

Ленинская РТК — Б. Полкина, 2, тел. Б 3-57-94. Обслуживает районы: Ленинский, Московский, Фрунзенский, Кировский.

Ленинградская РТК — Ленинградское шоссе, 12/16, тел. Д 1-24-04. Обслуживает районы: Ленинградский, Тимирязевский, Тимирязевский.

Молодежная РТК — ул. Чаломы, 76, тел. Ж 3-73-80. Обслуживает районы: Молодежный, Красногвардейский, Идновский, Пролетарский.

Сталинская РТК — пл. Журавлева, театр им. Моссовета, тел. Е 3-44-21. Обслуживает районы: Сталинский, Бауманский, Куйбышевский, Пересм-ский, Калининский.

Щербановская РТК — Молодежная пл., 12, тел. Б 1-32-12. Обслуживает районы: Щербановский, Сокольнический, Митинский, Дзержинский.

Районы Московского округа обслуживаются через областной санатори-пл. Коммуны, ЦТСА, подъезд 5, тел. Н 1-05-05.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ

В МАГАЗИНАХ МГОТЭК:

1. Петровка, 12, тел. Б 8-14-27.
2. Ленинградское шоссе, 12/16, тел. Д 1-24-04.
3. Ул. Чернышевского, 42, тел. К 7-25-99.
4. Ул. 25 Октября, 8, тел. Б 8-48-66.
5. Б. Полкина, 12, тел. Б 1-32-12.
6. Арбат, 24, тел. Г 1-00-81.
7. Добрынинская пл., 2/60, тел. В 1-70-94.
8. Б. Полкина, 2, тел. В 3-57-94.

Магазины открыты с 9 час. утра до 9 час. вечера

В вестибюле гостиницы «Москва» с 10 час. утра до 8 час. вечера.

Тел. К 2-14-93.

В вестибюле гостиницы ЦТСА (пл. Коммуны) с 1 ч. до 4 ч. дня

Тел. Н 1-05-50, доб. 89.

В КАССАХ НА СТАНЦИЯХ МЕТРО:

Арбатская, Бакинская им. Ленина, Дзержинская, Звезд им. Сталина, Калужская, Кировская, Комсомольская (кассовый пост), Ленинградский вокзал, Киевский вокзал, Комсомольская Молодежная, Красные ворота, Курская, Малоярославская, Площадь Свердлова, Павелецкая, Площадь Революции, Серпуховская, Сокольники, Ул. 25 Октября.

У СТАНЦИЙ МЕТРО:

Бауманская, Белорусская, Ботаническая, Дзержинская, Измайловская, Краснопресненская, Новодевичья, Новослободская, Павелецкая, Сокол, Сталинская, Таганская, Электрозаводская.

В УНИВЕРСАЛАХ:

Вокзал, «Детский мир», Дзержинский (площадь Маршала рощи, Ленинский, Москворецкий, № 20 (Христининская застава), Петровский пассаж, Щербановский, Гостиница № 1 (Смоленская площадь).

В КАССАХ-КНОСКАХ МГОТЭК:

НА ПЛОЩАДКАХ: Свердловская (у «Степанино»), Пушкина (у Большой Вороний), Таганская.

НА УЛИЦАХ: Гарица, 29; Провод Политехнического музея; Сретенка 20/22; Чаломы 21; у сада «Ангария»; у кино «Центральное»; при входе в сад «Эрмитаж».