

2 6 ОКТ. 1951

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

На сцене театра

Площадь Журавлева. Хорошо знакомое москвичам здание театра имени Моссовета. Четыре года назад во вновь сооруженном прекрасном помещении начал свою работу один из старейших столичных творческих коллективов. За это время около 700 тысяч зрителей просмотрело здесь более тысячи спектаклей.

... Утро. На сцене вскоре начнется работа над седьмой картиной пьесы В. Билль-Белоцерковского «Шторм». Рабочие уже установили декорации, выполненные по эскизам художника М. Виноградова... Двор симбирского укома. Со всех сторон сюда спешат участники трудового субботника.

Режиссеры — Ю. Завадский и Е. Страдомская еще раз напоминают артистам обстановку данной сцены. Они ставят перед участниками основную задачу — правдиво передать атмосферу трудового народного героизма. Это одна из самых массовых картин спектакля.

Затем начинается репетиция следующей картины — «В укоме». В ней участвуют председатель укома, матрос и редактор местной газеты. Роли исполняют П. Герага, Н. Мордвинов и В. Марецкая.

Репетиция происходит не только на основной сцене. Группа артистов вместе с режиссером Ю. Шмыткиным работает в фойе филиала театра над другим новым спектаклем — «Честь семьи» туркменского драматурга Г. Мухтарова. На репетиции присутствует автор.

Репетиции закончены. Вскоре начинается заседание художественного совета. Оно посвящено обсуждению новой пьесы А. Первенцева «Королева Европы», разоблачающей американо-английских поджигателей войны.

Наступает вечер. Зажигаются огни театра. Поднимается зрительный зал. 8 часов. Поднимается занавес, и начинается спектакль