

На сцене идет репетиция...

...Ранним утром начинается жизнь нашего коллектива. Кончается она поздно, лишь после того, как последние зрители покинут зал и рабочие сцены разберут декорации.

Сегодня в полдень уже идет напряжен-
ная работа. Главный режиссер Ю. А. За-
вадский проводит совещание режиссуры
по итогам года и обсуждение репертуар-
ного плана на новый год. А план этот
весьма обширен. Намечено выпустить
спектакли «Маскарад» Лермонтова, «На-
веки вместе» Дмитрия «К вершинам»
Софронова, «Широка страна моя родная»
Сурова и другие.

...На сцене идет репетиция. Заканчи-
вается работа над спектаклем «Младший
партнер» Первенцева. Коллектив обсуж-
дает новую заключительную картину, ко-
торую предложил театру автор. Эта пьеса
разоблачает наглых агрессоров — под-
жигателей новой войны. В репетиции при-
нимают участие артисты Р. Плятт, играю-
щий лавочника Хиллера, Б. Оленин, гото-
вящий роль американского полковника
Джексона, и др. К четырем часам дня ре-
петиция заканчивается. В это время в
дирекции раздается телефонный звонок из
мастерских театра. Говорит заведующий
производством В. Казарин. Он сообщает,
что декорации к спектаклю готовы до-
срочно.

Группа ведущих мастеров театра: В.
Марецкая, О. Абдулов, П. Герага вечером
направляются в Центральный дом работ-
ников искусств, чтобы от имени коллек-
тива театра приветствовать старейший
клуб советской интеллигенции с его слав-
ным двадцатилетним юбилеем.

В этот час сотни москвичей и гостей
столицы заполнили зрительный зал нашего
театра. Они будут смотреть гениальную
трагедию В. Шекспира «Отелло».

С. ЗИМНИЦКИЙ,
директор-распорядитель театра
имени Моссовета.

Московская Правда

29 АПР 1950