

Театр и тема современности

Театр имени Моссовета, работающий сейчас в Сталинском районе столицы, — один из любимых театров москвичей. Особенно широкую популярность среди трудящихся он завоевал в последнее время, когда в его репертуаре появились спектакли, верно и ярко отображающие современную советскую жизнь.

Постановки пьес «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Обида» А. Сурова, «Закон чести» А. Штейна, показывающие жизнь нашего общества в ее революционном развитии, борьбу нового, нарождающегося со старым, отмирающим, обозначили новый важный этап в жизни театра имени Моссовета. Эти лучшие советские пьесы последнего периода помогли талантливому коллективу театра широко раскрыть свои творческие возможности.

Работа театра по созданию советского репертуара проходила в борьбе со всякого рода чуждыми влияниями. Особенно ожесточенным нападениям подвергался театр со стороны критиков-антипатриотов, которые стремились столкнуть его с партийных позиций.

В 1946 году в репертуаре этого театра из 9 пьес только две были посвящены проблемам нашей современности. Из его репертуара исключали фактически высшие классические пьесы советских авторов на современные темы.

Восмущенный историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр сумел преодолеть свои ошибки. Пьесы, показанные театром на протяжении двух последних сезонов, характерны смелым вторжением в жизнь, широким охватом общественных явлений, партийной страстностью в постановке вопросов нашей действительности. На сцене театра за последнее время зрители увидели образы партийных и советских работников, рабочих, хозяйственников, тружеников колхозной деревни, советских ученых, столкнувшихся с их личными, наполненной профессией труда и строительства нового, жизнью. Зрители узнали с последних спектаклей театра много новых мыслей и впечатлений.

Театр первым поставил спектакль «В одном городе», созданный в тесном сотрудничестве с драматургом А. Софроновым. Правильно и поэтично рассказывается в нем о больших делах советских людей небольшого города. Авторы театра сумели увидеть в буднях этого города явления, типичные для жизни всей страны, — рождение новых, коммунистических черт в сознании людей, борьбу с отсталостью и косностью, со всем тем, что мешает нашему движению к коммунизму.

В спектакле зрители встретились с замечательным большевиком, секретарем горкома партии Петровым. Он, мечтая о прекрасном будущем страны, уже сегодня творит это будущее, строя свой родной город, заботится о крошечных нуждах и интересах советских людей. Каждый вновь возмущенный красотой и благоустроенным домом, каждой фабрикой, каждым высажанным парком приближают их жизнь к коммунизму.

Спектакль показал и людей другого склада. Председатель горсовета Ратников не заботится о нуждах жителей города. Конфликт, столкновение этих людей глубоко волнует зрителя.

Резолюция порошный, бюрократический стиль руководства председателя горсовета Ратникова, оторвавшегося от народа, его косность и отсталость, Петров говорит в финале спектакля:

— Народ не хочет людей с липкими руками. Но хочет бесчестных руководителей, и он тебе говорит об этом. А ты — большой работник, государственный человек — закрывал двери, обивал коленкой, и перестал слышать голос своего народа... Время обогнало тебя. Отстал. А отсталый бьет. Всплу бьет — и на войне, и в коммунизме.

Широкому признанию этого спектакля у зрителей способствовала ясная, правдивая, талантливая игра артистов И. Мордвинова, П. Герга, Л. Шапошниковой, К. Михайлова и другие раскрыли богатый духовный мир советских людей.

Славным делом и днем нашей прекрасной столицы, названной товарищем Сталиным знаменосцем новой, советской эпохи, посвящена другая пьеса А. Софронова — «Московский характер», также поставленная впервые на сцене театра имени Моссовета (постановщи-

Пьесы «В одном городе»,
«Московский характер», «Обида»
и «Закон чести» на сцене театра
имени Моссовета

ки Ю. Завадский и Ю. Штейн). Люди с московским характером — те, кто умеет с большевистской целеустремленностью ломать все преграды на пути к достижению победы, кто смело двигает вперед производство, кому дороже всего на свете интересы Родины и народа, — наши яркие воплощение в этом глубоко патристическом спектакле.

Конфликт между директором станкообрабатывающего завода Потановым (арт. Н. Темяков) и его женой — председателем фабкомом текстильной комбината Гриневой (арт. О. Виллант) — выходит далеко за рамки «семейного конфликта». Для Гриневой — передовой советской женщины — интерес государственных дел, и борьба за освоение нового станка становится борьбой за прогресс нашей техники, за повышение жизненного уровня народа, за досрочное осуществление поставленной сталинской пятилетки. Потанов пропал путь от работы по директору крупного завода. Неудачно работавший, переставший понимать план, он, однако, остановился в своем росте. Узкий кругозор Потанова мешает ему остро чувствовать новое и мыслить по-государственному. Секретарь райкома партии Полозова (арт. З. Шигаева) — человек ясного ума и твердой воли, старый рабочий-изобретатель Гринев (арт. С. Днепров), инженер Кришнев (арт. М. Названов), депутат Верховного Совета Иванова Кружкова (арт. И. Карпачев) и Ирина Гринева помогают Потанову освободиться от дилетантской, непартийной позиции, осознать и исправить свои ошибки.

В конце спектакля Потанов говорит: «Ошибки! Признаю... Не боюсь вспоминать, не боюсь признаться! У нас московский характер! Твердый характер. Да слово — держи! Всего себя отдал Родине. Думы своим, дело, сердце, жизнь своим! Все!».

Зрители, уходя из театра, с гордостью повторяют слова секретаря райкома Полозовой: «Быть москвичом — великая честь. Но в душе у нас весь народ — москвичи. А значит, московский характер — это русский характер, большевистский характер...»

Работница электромашинного завода Р. Кружкова на страницах заводской газеты писала о «Московском характере»: «На сцене зрители увидели настоящую жизнь московского человека, самоотверженного строителя поставленной сталинской пятилетки».

Этот спектакль отозвался чувствам и мыслям тысяч москвичей, строителей, тружеников, новаторов.

Обратившись к пьесе А. Сурова «Обида», театр продолжал все ту же линию раскрытия в художественных образах борьбы нового со старым, победы коммунистического мировоззрения во всех областях нашей жизни. Постановщик спектакля В. Ванин верно передал большевистскую страстность пьесы Сурова.

Пьеса рассказывает о роли большевистской партии, вдохновляющей и организующей колхозное строительство в послевоенное время, о борьбе партии с косностью и отсталостью.

В центре спектакля — председатель колхоза Никон Камен. Вернувшись с фронта, он застает свой колхоз в состоянии упадка, запущенным и отсталым. На пути встречаются серьезные затруднения. Камен, наталкиваясь на грубое администрирование со стороны второго секретаря райкома Костышкина. Не встречая поддержки в работе, Никон Камен, запущенный делом, руководимый им колхоз продолжает отставать. Но ошибку Костышкина выправляет новый секретарь райкома партии Телегин. Умный, чуткий и умелый руководитель, Телегин поддерживает Камина, который вновь обретает свою силу и уверенность. С новыми силами берется он за восстановление хозяйства.

Спектакль «Обида» ярко рисует жизнь колхозной деревни. В нем пронизованно показаны образы сельских коммунистов, их идейный рост, их организаторская работа в массах.

В спектакле показано большевистское руководство колхозам, внимание партии к людям, горячее, творческое отношение колхозников к

своему труду. Жизненная правдивость сочетается в нем со смелым художественным решением, четким единством стиля. Театром создан яркий, реалистический спектакль, получивший высокую оценку зрителей. Художественная выразительность сочетается в этом спектакле с политически острым режиссерским решением темы и талантливыми актерским исполнением.

В спектакле заняты лучшие силы театра. Роль Никона Камина великолепно исполнена В. Ваниным, талантливо играет Костышкина И. Мордвинов. Глубоким и правдивым образом секретаря райкома партии Телегина, подлинного вожака и воспитателя масс, создал артист М. Названов. В образе председателя колхоза Леваковой О. Виллант убедительно показала новую женщину советской деревни. Роль председателя райисполкома Держкина с большим мастерством исполняет Б. Лавров.

В одной из последних постановок театра им. Моссовета, «Закон чести» А. Штейна, гневно осуждаются сторонники буржуазного космополитизма, носясь пресмыкающиеся перед иностранщиной. В спектакле правильно и ярко показаны идейное превосходство и духовная красота наших людей, воспитанных партией Ленина-Сталина в духе советского патриотизма. В газете «Культура и жизнь» уже отмечалась эта удачная постановка патристической пьесы в театре имени Моссовета.

Новые советские пьесы на актуальные темы, пьесы, несущие правду большевистских идей и глубоко раскрывающие образ советского человека, дали возможность творческому коллективу театра проявить свой талант. Последние его спектакли — пример того, как на пути создания современных спектаклей растет весь коллектив театра, совершенствуется его художественное мастерство, повышается идейный уровень творчества.

Не все спектакли театра одинаковы по силе звучания. В спектаклях, удачных в целом, есть роли, исполненные слабее. Так, например, в спектакле «Закон чести» поверхностно, несколько карикатурно исполнено артисткой Бутыной роль жены профессора Лосева. В спектакле «Московский характер» артистка Карпачева в роли работницы депутата Верховного Совета Кружковой больше раскрывает личные переживания, чем государственную деятельность героини. Следует утешить театр и за то, что роль лавочника Зайцева не додумана до конца ни режиссером, ни артистом Ваниным. Не все бесспорно и в формировании спектаклей. Так, например, спектакль «Закон чести» отнюдь не выигрывает от условного оформления, не отвечающего духу этого реалистического спектакля. Не всегда последовательно осуществляется и режиссерский замысел. В той же «Закон чести» иногда политическое звучание оказывается приглушенным, и сценам большого общественного содержания приходится несколько бытового характер.

Это — частные недостатки, но они напоминают, насколько важно, чтобы высокая требовательность стала законом для всего коллектива в работе над советскими пьесами. В целом же бесспорно, что обращение к лучшим темам современности позволяло театру значительно продвигаться вперед по пути творческого роста.

Успех театра в его работе над советскими пьесами вызвал ярые нападки со стороны критиков-антипатриотов. Стараясь принизить идейно-художественное значение спектакля «В одном городе», космополит И. Варшавский злопыхательски утверждал, что «...т.т., где спектакль изображает будни советских людей, он сам, в сущности, становится будничным». В той же, охватывая сразу несколько советских пьес и прежде всего образы партийных работников в них, клеветал на театр и космополит Е. Холодов. Но атаки врагов советского искусства не свернули театр с правильного пути.

Победа принципиальной линии театра, его последовательная и успешная работа над лучшими произведениями советской драматургии позволяют, какие богатые возможности для роста театра, для повышения его роли в коммунистическом воспитании и художественном развитии масс открывает работа над лучшими произведениями советской драматургии.

П. ТАРАСОВ.