

27 НОЯ 45

Четыре спектакля

В театре им. Моссовета

Театр им. Моссовета в нынешнем сезоне покажет четыре новых постановки: «Красавец-мужчина» Островского, «Госпожа министерша» Бронислава Нушича, «Бранденбургские ворота» М. Светлова и «Манон Леско» по одноименному роману Прево. Художественный руководитель театра народный артист РСФСР Ю. Завадский рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» об этих спектаклях:

— В начале декабря состоится премьера спектакля «Красавец-мужчина». Эта пьеса А. Н. Островского, незаслуженно забытая нашими театрами, давно не появлялась на сцене. Между тем Островский считал ее одной из лучших своих пьес. Впервые поставленная в Малом театре в 1882 году, она в свое время пользовалась большим успехом. В театре им. Моссовета спектакль ставит режиссер Ю. Шмыткин, художник — И. Федотов. Основные роли исполняют: А. Алексеева, О. Викландт, Л. Шапошникова, О. Якунина, П. Герага, В. Лавров, К. Михайлов, А. Осипов.

Следующей новой постановкой театра будет комедия Бронислава Нушича «Госпожа министерша». Нушич — видный сербский драматург, написавший около 30 пьес, пользующихся большой популярностью не только в Югославии, но и в других странах.

«Госпожа министерша» написана накануне первой мировой войны. В этом произведении Нушича можно заметить явные следы влияния передовой русской сатирической литературы, в особенности Гоголя. На протяжении многих лет пьеса не сходит со сцены югославских театров. С большим успехом она идет в Париже, Вене, Будапеште, Бухаресте.

Пьеса Нушича рисует сатирическую картину нравов чиновничьей и мещанской среды. Автор высмеивает карьеризм, тщеславие, погоню за деньгами и чинами. Главное действующее лицо — Живка Попович, жена чиновника, прорвавшегося с помощью политических интриг и парламентских комбинаций на министер-

ский пост. Головокружительная перемена в судьбе мужа раскрывает заурядной мещанке всю силу скртых честолюбивых помыслов и стжалательских инстинктов.

В этой пьесе нас привлекли еералистичность, острота комедийных ситуаций, сочность характеристик. Комедия отличается ярким народным юмором и национальным своеобразием. Пьеса дает возможность создать интересный, веселый спектакль.

Роль Живки Попович будет играть В. Марецкая. В спектакле заняты: О. Абдулов, Б. Олений, Р. Плятт, М. Названов, Р. Карелина-Ранч и другие. Постановка Ю. Завадского, режиссер С. Бенкендорф, художник А. Гончаров. Музыка будет построена на фольклорном материале, который собирает в настоящее время в Югославии композитор Ю. Бирюков.

К 28-й годовщине Красной Армии театр готовит пьесу М. Светлова «Бранденбургские ворота». Действие начинается в одном из наших городов в 1955 году, где случайно встретились сражавшиеся вместе бывшие участники Великой отечественной войны. Далее перед зрителем пройдут эпизоды из воспоминаний боевых друзей, пришедших победителями в германскую столицу.

«Бранденбургские ворота» — это романтическая поэма о войне, о людях, которые в тяжелых боях добывали победу. В процессе репетиционной работы театр вместе с автором перерабатывает текст пьесы. Постановка Ю. Завадского и М. Чистякова, художник Я. Штоффер, музыка В. Оранского.

Готовится также инсценировка романа Прево «Манон Леско» (автор инсценировки Ю. Никулин). Роль Манон Леско будет играть В. Марецкая, постановка Ю. Завадского, режиссер М. Турчанович, музыка А. Хачатуряна, художник М. Виноградов.

Из русской классики в репертуарный план театра включены «Ревизор» Гоголя, инсценировка романа Достоевского «Преступление и наказание» и «Фома Гордеев» по Горькому.