

НОВЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА

Московский драматический театр им. Моссовета начинает свой новый театральный год в Москве после долгой разлуки со своим московским зрителем, после перерыва почти в полтора года.

Поездка театра летом 1938 г. на Минеральные Воды и в Ваху, почетная командировка театра на Дальний Восток, занявшая 10 с половиной месяцев, наконец наши недавние гастроли в Сочи выполнили эти полтора года интересной, кипучей творческой деятельностью. И все же мы соскучились по своей московской аудитории и с радостью и волнением готовимся к своим скорым встречам с ней.

Нам кажется, что мы возвращаемся в Москву из своих поездок обогащенными, творчески оплодотворенными. Наше знакомство с советской действительностью углубилось, наш кругозор расширился, наши наблюдения над людьми нашей страны заострились. Мы прошли на Дальнем Востоке чудесную школу советского патриотизма. Мы по-новому познавали простоту, стойкость, мужество советских людей. Нам воодушевляла ненасытная жадность пограничников, командиров, комиссаров, бойцов, краснофлотцев, трудящихся Дальнего Востока к культуре, искусству, театру.

На Дальнем Востоке мы осуществили наши новые работы — «Профессор Полежаев» Л. Рахманова и «Путь к победе» Алексея Толстого.

Обе эти пьесы уже известны московскому зрителю. Это не смущает нас: нам кажется, что возвращение к пьесе «Профессор Полежаев» глубоко своевременно. Нам хотелось понять эту пьесу, постичь внутренний пафос ее героев — четы стариков Полежаевых, студента-большевика Миши Бочарова, краснофлота Курьянова. Нам думается, что пьеса Рахманова — одна из тех пьес, которые следует возможно чаще показывать зрителю. Столько в ней любви и чуткости, столько в ней мягкого юмора и обаятельного лиризма. Постановщик С. Марголин и художник В. Волков попытались воспроизвести в этом спектакле героическую и лирическую атмосферу семьи Полежаевых, окруженной горячим дыханием эпохи 1916 — 1918 гг.

Наиболее ответственной работой театра, в которой мы будем отчетываться перед столичным зрителем, является наша постановка пьесы А. Толстого «Путь к победе». Нам глубоко увлекала возможность показать образы наших великих вождей Ленина и Сталина, страдные и трудные дни 1920 г., когда молодая советская республика была оцеплена кольцом четырнадцати империалистических держав. Работа над этой пьесой на Дальнем Востоке, вблизи героев и защитников дальневосточных рубежей страны, усиливала нашу задачу воссоздать волнующие исторические события гражданской войны.

В роли Ленина выступает заслуженный артист РСФСР орлеанец В. В. Ванин, в роли Сталина — артист Л. Н. Лукин.

Во время гастролей в Сочи мы приступили к работе над постановкой пьесы А. Глебова «На чистоту» (режиссер В. В. Ванин, художник Н. В. Рабичев).

Нашими ближайшими работами в Москве являются постановки пьесы А. Н. Афиногенова «Мать свонг детей» — своеобразного советского обозрения — и пьесы Л. Никulina «Чудо да Кресах».

Мы много думаем и о классическом репертуаре и о совушных нам по духу, и идеям, но форма и стилю пьесам западноевропейских авторов.

Поездки и гастроли несомненно помогли нам своевременно включиться в смотр творческой молодежи, осуществляемый сейчас театрами. Но мы уже готовимся принять участие в этом смотре, которому придаем большое значение. Однако еще далеко до смотра наиболее выдающихся выпускников нашей школы артистически вошли в состав основных исполнителей наших спектаклей.

Радостно возвращаться в Москву, к родному московскому зрителю, мы считаем, как вырос за время нашего отсутствия этот наш зритель, как возмужал умом и его художественного вкуса, и от всего сердца приветствуем этот рост. Наша задача — ответить зрителю яркими, выразительными сценическими образами, возлущенными к борьбе, к новым победам социализма.

Е. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ,
народный артист РСФСР