

● Театр

ВРЕМЕН
ЖИВАЯ СВЯЗЬ

МОСКОВСКИЙ академический театр имени Моссовета отмечает в эти дни свое шестидесятилетие. Когда речь идет о таком прославленном театре, событие это выходит за рамки его внутренней жизни и становится общественно значимым, потому что его творчество не только воспитало миллионы зрителей, но и влияло на развитие всего советского театрального искусства. В этом, видимо, и следует искать и значение юбилея, и, так сказать, его содержание.

В истории советской сцены Театр имени Моссовета знаменит прежде всего тем, что одним из первых с удивительной творческой активностью и решительностью утверждал молодую советскую драматургию. Еще в те ранние годы своей истории, когда он носил имя МГСПС (Московского городского совета профессиональных союзов), на его сцене шли пьесы В. Билля-Белоконского, инсценировки романов Ф. Гладкова, он открывал драматургию В. Киршиона и Ю. Яновского. Тогда же был поставлен и легендарный спектакль «Шторм».

Первый руководитель театра, прекрасный советский режиссер Е. О. Любимов-Ланской определял стиль театра словами «социальный реализм», и не будет преувеличением сказать, что этому завету, этой традиции театр оставался верен всегда.

Театр имени Моссовета — это еще и театр режиссуры, театр, где в полную меру развернулось удивительное дарование Юрия Александровича Завадского. Широта исторического взгляда, яркость театральной формы, идущая от вагнеровских корней, ощущение театра как высокого праздника мысли и чувства зрителей отличала творчество Ю. А. Завадского — режиссера, педагога и теоретика театра.

Ему же принадлежит заслуга воспитания, формирования, подбора труппы театра, в которой творили актеры легендарной славы. Театр обращается к зрителям игрой актеров, в ней концентрируются все идеи, заложенные в пьесе и в режиссерской трактовке спектакля. И актеры труппы Театра имени Моссовета умели и умеют глубоко и остро воспринять задачи спектакля и найти им тонкое специфическое выражение. Они внесли огромный вклад в наше актерское искусство, которое считало партийную, гражданскую четкость позиций с удивительным разнообразием стилистических и жанровых красок.

Благодарной памятью нужно вспомнить многих, но достаточно назвать три имени: Вера Петровна Марецкая, Николай Дмитриевич Мордвинов, Любовь Петровна Орлова.

Нельзя без них представить и наш кинематограф, которому они щедро отдавали свой талант и в котором остались навсегда.

Традиции корифеев живут и в сегодняшнем коллективе театра, который возглавляют его старейшины — Ф. Раневская и Р. Плятт, где играют Г. Жженов, Л. Марков, М. Терехова, М. Львов, Л. Шапошникова, Б. Иванов, С. Цейц, С. Юрский, Н. Тенякова, Г. Тараторкина, С. Проханов...

К своему юбилею театр приходит как активно и слаженно работающий коллектив, не растерявший своих прекрасных традиций. Приходит с новыми спектаклями, новыми актерскими свершениями.

Это подтверждает и недавняя премьера театра — «Егор Булычов и другие» М. Горького. Для многих участников этот спектакль стал первой встречей с горьковской драматургией на сцене родного театра. Он потребовал от них высокого актерского мастерства, глубокой масштабности мышления, живого чувства времени.

В режиссуре П. Хомского привлекает пристальное внимание к внутреннему миру героев, к их глубоким связям с той исторической обстановкой, в которой они живут и действуют. Атмосфера кинема, ощущение крутых социальных перемен захватывает всех действующих лиц спектакля, каждый из которых с надеждой или тревогой прислушивается к нарастающему революционному гулу.

Если попытаться определить те новые акценты, которые режиссер и его актеры вносят в пьесу, можно увидеть прекрасную историю социального восприятия, то нужно будет сказать, что в спектакле отчетливо звучит мысль, что грядущих революционных перемен ждала эпоха трагическая, безрадостная, жестокая борьба. Они принадлежали и разным социальным слоям, конечно же, но многим расхолись во взглядах на будущее, но были едины в мысли о необходимости изменить старое общественное устройство.

Прежде всего, конечно, эта мысль звучит в Егоре Булычове П. Маркова. Актер играет, одаривая свой незаурядный темперамент, играет человека беспокойного и острой мыслью, мысли, смыслом, аналитичной. Его суждения об исторических событиях ясны и остры, его отношение к окружающим полны категоричных оттонок. Он равнодушен к тем, кого хорошо знает и немилосерден ценит, и в то же время он пылко всматривается в каждого нового человека. Будто видит в нем живых и новых отзвуков жизни: будь то трубач с его хитрым простодушием (С. Цейц) или Яков Лаптев с его веселым духом человека грядущего дня (С. Проханов)...

И по-особому доверительным его отношения с дочерью Шуркой (на эту роль приглашена Т. Догилева из Театра имени Ленинского комсомола) — в ней он видит живое продолжение себя и он заставляет найти своему умишу, не найденному им самим.

Подход режиссера и исполнителей к воссозданию атмосферы истории через раскрытие психологического строя характеров придает спектаклю остро современное звучание, сопрягается с той живой истинной, что на стороне правого дела, на полюсе справедливости всегда собираются лучшие люди своего времени. Только происходит это не всегда просто и гладко: история проходит и через судьбы, и через сердца людей — и эту мысль театр воплотил талантливо и ярко, преподнес зрителям достойный юбилейный подарок.

Юрий РЫБАКОВ.