

Эту газетную страницу мы посвящаем молодым работникам искусств Москвы. Уже стало хорошей традицией подводить творческие итоги за год в День советской молодежи. Большое, ответственное выступление на сцене театра или на экране, первая книга, первое путешествие в далекие страны с киноаппаратом, журналистским блокнотом — и все вместе первая заявка на самостоятельную дорогу в искусстве, первое доказательство своего права быть художником.

У нас на странице вы встретитесь с актрисой Ией Саввиной, которая на сцене театра имени Моссовета нынешней весной успешно дебютировала в роли Норы, с кинооператором Игорем Бланцевым, одним из многочисленной и стремительной армии летописцев нашего времени. С художником Юрием Могилевским, чьи гравюры и плакаты уже заслужили признание зрителя. У нас выступят молодые поэты Леонид Агеев и Виктор Афанасьев.

Пожелаем всем им доброго пути!

МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ

Под Новый год на студенческой вечеринке первокурсница пела «Пряху». Беленькая, гладко причесанная, не по-московски румяная, она стояла в конце стола и негромко, чисто выговаривала:

«В низенькой светелке огонек горит...».

Первокурсница приехала из-под Воронежа. В шумной компании своих новых товарищей она знала далеко не многих, но, не отнекиваясь и не смущаясь, поднялась со своего места и спела первую фразу с таким ощущением естественности и простоты, что замолчали самые неугомонные.

Через пять лет июльским днем вернувшись из Ялты со съемок фильма «Дама с собачкой», она ходила по залитой солнцем комнате, и что-то стремительное, летящее было в ее движениях — удача ли, радостное ли ощущение своей силы.

За пять лет с той самой новогодней ночи на первом курсе она успела окончить университет и стать москвичкой. Она сыграла Лиду Матисову в спектакле студенческого театра МГУ «Такая любовь». Ее пригласили сниматься в кино. Она готовилась быть журналисткой, стала актрисой.

— Я не знаю, что рассказывать, — сказала она. — Ты погоди. Ты лучше послушай.

И когда, стоя на солнечных половицах, она запела недлинную, словно улетающую вверх ме-



лодию, я снова увидела в ней ту самую первокурсницу с новогодней вечеринки. Она стала новой. Она осталась прежней.

Мелодия была естественна, радостна и проста. Я узнала ее сразу, едва только пошли титры фильма «Дама с собачкой», едва открылась панорама Крыма, лениво и сонно толкнулась в берег и откатилась волна. Мелодия уходила выше и дальше — отсюда, от этих лобастых берегов, сонных волн, сонных, размлевших в полуденную жару людей... Мелодия обещала счастье. Она словно дразнила маленькую провинциалку с белым пинцем...

Потом я вспомнила эту мелодию еще дважды. Когда на экране худенькая женщина, «Кроткая», шагнула за окно серой и холодной комнаты. Не прыгнула,

не упала в глубину петербургского двора-колодца. Просто шагнула, ушла из жизни, в которой счастья не было места.

И еще раз, когда на сцене театра, перед напряженным и тихим залом девочка-жена, куколка Нора танцевала свою тарантеллу. Протягивала вперед руки и отбрасывала назад; и не было в этом танце привычной грации и пластики, собственно, не было и танца. Было что-то от стремительных и иступленных движений птицы, защищавшей свое гнездо от беды.

Лиды Матисова на студийной сцене МГУ, чеховская Анна Сергеевна, «Кроткая» в одноименном фильме по фантастическому рассказу Достоевского и, наконец, Нора на сцене театра имени Моссовета. Четыре роли за три года сыграла актриса Ия Саввина.

И какие роли! Артистическую судьбу Саввиной иначе, как счастливой, не назовешь.

Да, Саввиной «повезло». Природа дала ей легкий и светлый талант, способность увлеченно и радостно работать и еще ту творческую смелость, которая позволила ей стать достойной партнершей великодушных мастеров театра и кино — Алексея Баталова, Ростислава Плятта, Андрея Попова.

Но если уж говорить «повезло», то прежде всего нужно сказать: Саввиной, не в пример многим молодым актрисам, с первых шагов удалось нащупать, найти свою тему в творчестве.

Дело не в том, много или мало сыграла она за эти три года. Дело в том, что среди созданных ею образов нет ни одного случайного. Судьбы «не случайных» героинь Ии Саввиной — это продолжение одной и той же истории женской души, жаждущей счастья, борющейся за него, защищающей его мужественно и беззаветно. И словно не перестает звучать эта озаренная надеждой мелодия из первого фильма Ии Саввиной «Дама с собачкой» — мелодия любви, тема Анны Сергеевны, любимейшей из ролей актрисы.

В. МАКСИМОВА.