

Людмила
ШАПОШНИКОВА,
секретарь парторганизации
Театра имени Моссовета,
делегат XXVI съезда КПСС

ПЕРЕД ТЕМ, КАК ОТКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС

Готовясь к открытому партийному собранию, секретарь парторганизации Театра имени Моссовета, делегат XXVI съезда КПСС актриса Л. Шапошникова выписала из Сталинской коллективной строки: «Наш театр должен стать примером высоких этических норм, которыми руководствуются все члены творческого коллектива. Без высоких нравственных партийных принципов не может существовать искусство художника».

— Так определили мы свои творческие ориентиры, выдвигая девиз «Образцовый город — образцовый театр», — пояснила актриса. — Замечу сразу: образцовый — это не значение, присвоенное которому-либо итог какой-то работы. Это состояние коллектива, находящегося в движении.

Мы беседуем с Шапошниковой незадолго до собрания в ее артистической уборной. На туалетном столике, заставленном обычно баночками с гримом, лежит раскрытая обложка тетради — тезисы доклада. Ее предстоит расписать о главном, что увидела, почувствовала, поняла она, находясь в Кремлевском Дворце съездов.

— Впервые участвовала я в работе высшего форума нашей партии и потому испытывала волнение, ни с чем не сравнимое, — вспоминает Ша-

пошникова. — По актерской привычке я четко всматривалась в лица делегатов, как-то по-особому одухотворенные и красивые в эти минуты. Вот они, герои нашего времени, а значит, и герои нашего искусства!

За каждой Золотой Звездой на лацкане костюма, за каждой наградой, которых было так много в Кремлевском Дворце съездов, угадывалось героическое деяние во славу Родины, видоизмененный, беспримесно ей преданный, самоотверженный и трудолюбивый, уверенно глядящий в завтра. В этом заключается для меня суть характера, рожденного нашим, советским образом жизни. Воплощать его на сцене и есть наша главная задача.

Сама Л. Шапошникова, народная артистка РСФСР, почти за четыре десятилетия работы в театре пережила более шестидесяти человеческих судеб. Кинозрителям актриса известна по фильмам «Путь в «Сатурн» и «Бойскаут «Сатурна», «Бой после победы» и другим.

— На съезде я встретила с замечательным человеком — Мирией Шоляр, — говорит актриса. — В трудном 1943 году она в свои 20 лет стала председателем разрушенного войной украинского колхоза «Маяк». Сегодня Мария Дмитриевна — Герой

Социалистического труда, руководит тем же хозяйством. Вот такую Марию Шоляр — крепкую, статную, настоящую хозяйку земли советской — хотелось бы мне сыграть.

Мечта каждого актера — создать образ современника. А Театр имени Моссовета всегда отличало обостренное чувство времени. Около шести десятилетий назад он и родился как театр современности. Его первой работой был «Штурм» В. Билль-Белоцерковского. Пронизанный пафосом революционных преобразований, спектакль стал программным для театра — как «Чайка» для МХАТа.

— Барометр творческой жизни театра — его репертуар. О нем главная забота наставей парторганизации, — подчеркивает Шапошникова. — В последние годы появилось немало новых имен и новых пьес. Но нередко эти произведения совершенно не устраивают нас своей поверхностностью, бездумностью, безличностью характеров. Вроде бы в новых диллах пьесы, а написаны мелод, бытово — окружающая жизнь куда богаче.

Утверждая так, актриса судит не только с эстетических позиций. БИ, депутату Моссовета, приходится встречаться с разными людьми, разрешать сложные жизненные ситуации. Для нравственного

обогащения актеров неоценима дружба с коллегам из Первого государственного подпольного завода, который без малого полвека творчески сотрудничает с коллективом подмосковного совхоза «Останкино». История «Шарика», дитяща первой пятилетки, — это, по сути, биография нашей страны. На «Шарике» жиаут, трудятся, борются действительно незаурядные, богато одаренные люди, крупные характеры, достойные высокого слова «гражданин».

— Вот таких людей нам хочется играть, и о таких мы ищем прессы, — говорит Шапошникова.

В театре есть традиция: каждое произведение, прежде чем оно выдвигается на суд художественного совета и труппы, обсуждается партийным бюро. Людмила Викторовна оставляет объемистую папку — протоколы его заседания, и за лаконично суховатым «судимым» — постановкой — возмужает история спектакля с маломальскими столкновениями идейной и рабочей, рабочей работой. Так рождалась, например, пьеса неизвестного тогда автора В. Черных «День приезда» — день съезда. Трудно читать ее на партбюро, прежде, чем рекомендовать в постановку, допрашивать по ходу отдельные реплики, диалоги, целые

сцены. Много ценного подсказали подшефные — рабочие ГПЗ, которые помогли найти жизненно правдивые детали. Так состоялась открытая драматургия — остро, злободневно, актуально. А позже он, получив социальный заказ коммунистов, написал специально для театра пьесу «Превышение власти». Сейчас готовят повину, с условным названием «Вопросы к молодому человеку», поднимающую нравственно-этические проблемы.

— На качестве спектаклей, их идейном и художественном уровне проверяется работа парторганизации, — утверждает секретарь. — По инициативе партийного бюро члены художественного совета постоянно дежурят на вечерних представлениях, наблюдают за атмосферой в зале, в антракте беседуют со зрителями. Это помогает добиваться того, чтобы каждый спектакль звучал свежо — нам в первый раз. Постановки, утратившие актуальность, снимаются. Так, за последние годы с афиши «Моссовета» исчезло около десятка спектаклей, уступив место произведениям, отмеченным глубиной мысли и чувства, важностью проблем.

— Довести до зрителя мысль может только настоящий артист — человек высокой профессиональной и на-

литической культуры. — заявляет Шапошникова. — Актер — активная профессия. Своим трудом он обязан помогать партии воспитывать нового человека. Артист не вправе быть равнодушным — иначе равнодушным останется и зритель. Человек, выходящий на сцену, должен иметь моральное право говорить со зрителем о долге и чести, о требовательности к себе и ответственности перед обществом — то есть о тех нравственно-этических категориях, которые пропагандирует он своим искусством. Вот почему мы уделяем огромное внимание идейному воспитанию актеров. У нас есть разветвленная сеть партийного образования. Организованы семинары, беседы, лекции для творческих работников. В кружках марксистско-ленинской эстетики изучаем проблемы современного искусства, исследуем творческие задачи с позиций социалистического реализма, партийности и народности. На такие занятия приглашаем обычно известных ученых, теоретиков и практиков театрального искусства. А сами актеры ведут полнотекстовые с техническими персоналом.

Разнообразны партийные поручения мастеров сцены. Пропагандист — общественная должность заслуженной артистки РСФСР Н. Ткаче-

вой и артиста Е. Стеблева. Вторым призванием считает работу рецензента на первом ГПЗ народная артистка РСФСР В. Соколовская. Молодежи отдаст все свободные часы А. Адокин, куратор нашей комсомольской организации. Он по праву разделит успех нового спектакля о Великой Отечественной войне «Саника», показанного молодыми в дни работы съезда. Работа о молодежи — это работа о завтрашнем дне нашего театра, и потому партбюро уделяет ей особое внимание. Регулярные отчеты коммунистов на бюро или общем собрании повышают ответственность каждого за порученное дело.

Театр имени Моссовета возглавляет президиум художественного совета, состоящий в тесном контакте с партбюро. В нем пять человек, пользующихся безусловным доверием и авторитетом. Кандиду субботу собрания президиум — Р. Плут, П. Хомский, Л. Шапошникова, Г. Тараторина, Д. Лосев, — обсуждают итоги недели, решают очередные задачи. Здесь стало нормой: заботиться не только о своем участии, но в первую очередь об общем деле. И потому директор-распорядитель В. Шляхнин, вполне удовлетворенный выполнением финансового плана в театре всегда за-

мат, бьет тревогу: в прокате спектаклей процентное соотношение не в пользу советской пьесы. И хотя разрыв незначителен, он все-таки нарастает. А важные спектакли? Дело не только в материальных убытках, которые может понести за первый ватал. Если волею судеб актера приходится отвечать спектакль, значит, не подготовлены которые составы, значит, недостаточно строг контроль за текущим репертуаром. Из всего этого в конечном итоге складывается престиж театра, его доброе имя.

И в протоколе партийного собрания поднимается важный пункт: обратить внимание коммунистов на решение этих проблем.

— Мы все, работники эфе-вы, в долгу перед зрителем, — заключает Л. Шапошникова. — Многие из нас, есть в жизни, что достойно восхищения, все еще остается за ставкой театра. Размышляя о новых задачах, стоящих перед театром, мы не думаем о месте театра в рабочей стране. С его высокой трюном надо во всем то-лох говорить о нашей несправедливости, несправедливости, которые призвано утверждать искусство.

Л. БЕРНАСКОНИ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»