

23 мар. 1980
МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

Партийная жизнь:

идут отчеты

и выборы

Что определяет прежде всего лицо каждого театра! Его афиша, репертуар. Об этом главным, основополагающим в жизни творческого коллектива и шел у коммунистов Театра имени Моссовета

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

До начала отчетно-выборного партийного собрания оставалось минут пятнадцать. За небольшим столом, подготовленным для президиума, народная артистка РСФСР Людмила Викторовна Шапошникова делала какие-то пометки, что-то быстро дописывала в большой общей тетради. И хотя, казалось бы, для нее, уже много лет подряд возглавляющей партийную организацию Театра имени Моссовета, в этом предстоящем собрании не могло быть ничего необычного, неожиданного, чувствовалось, что сейчас она волнуется, наверное, не меньше, чем перед выходом на сцену.

Партийные собрания в этом коллективе проходят всегда по-деловому. Спорят, отстаивают свою точку зрения горячо, заинтересованно. И даже в том, что доклад секретаря не лежал на столе заранее отпечатанным, а от первой до последней строчки был написан четким размашистым почерком Людмилы Викторовны в большой клеенчатой тетради, с дополнительными вставками, вычерками, сделанными за несколько минут до собрания, был свой особый смысл.

— Театр — организм сложный, противоречивый, в котором каждую минуту что-то меняется. Вот даже по сравнению со вчерашним днем уже кое-что изменилось, — говорит А. Шапошникова. — Актеры — люди трудные, но в большинстве своем горячо любящие свое дело, свое призвание. Служение театру требует от человека полной отдачи своего времени, сил, энергии. Но театр — это еще и коллектив, собрание единомышленников, объединенных единством цели. И очень важно, чтобы это был дружный, сплоченный коллектив, где царит дух взаимопонимания и доброжелательности.

Главное дело артиста — спектакль, сцена. На качестве спектаклей, их идейном и художественном уровне прежде всего проверяется работа партийной организации. Театр имени Моссовета всегда был славен своей высокой гражданской ответственностью, своей четкой репертуарной политикой. Моссоветовцы могут смело записать в свой актив «Черного гардемарина» А. Штейна, поставленного П. Хомским, и спектакль «Если буду жив», выпущенный в ознаменование юбилея А. Н. Толстого по пьесе С. Коковкина молодым режиссером и драматургом А. Казанцевым на Малой сцене. Продолжением линии, утвержденной в прочтении классики спектаклями Ю. Завардовского, стали и «Братья Карамазовы» по Ф. Достоевскому также в постановке П. Хомского. А вот спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, осуществленный С. Юрским, несмотря на зрительский успех, несмотря на всю свою внешнюю броскость и красочность оформления, подвергся справедливой критике за эклектизм как в режиссерском решении, так и в актерском исполнении.

Казалось бы, сделано немало. Но коммунистов тревожит многое и в репертуарной политике театра, и в практике проката спектаклей, и в вопросах комплектования труппы. Тревожит, что в прошлом сезоне к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина не было подготовлено ни одной премьеры по произведениям современных советских авторов и что в пьесе Р. Солнцева «Красным по белому», уже находящейся в работе, не до конца преодолены пессимистические мотивы, хотя в центре спектакля стоит бесспорно интересный образ ветерана войны, коммуниста, борющегося за хлеб.

Со многими трудностями связана и работа над внеплановыми спектаклями, за которыми партийное бюро следит пристально, заинтересованно.

У Театра имени Моссовета одна особенность, одна отличительная черта, выделяющая его среди других театров столицы. Уже ряд лет труппу возглавляет существующий только здесь президиум художественного совета, работающий в самом тесном контакте с партийным бюро. Еженедельно проводятся совещания по важнейшим вопросам жизни театра — репертуару, состоянию текущего спектаклей, просмотрам и очередности вводов актеров, читке новых пьес, предлагаемых к постановке, обсуждению готовящихся к выпуску спектаклей. Большое внимание уделил президиум рассмотрению проблемы загрузки актеров. Этому было посвящено и общее собрание труппы. Продолжалась работа по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», регулярно проводились встречи с молодыми актерами.

При коллегиальном руководстве сохранить в коллективе, состоящем из множества ярких, своеобразных актерских индивидуальностей, атмосферу творческого единомыслия, взаимопонимания — дело непростое. И в том, что эксперимент театра нашел одобрение Главного управления культуры исполкома Моссовета, большая заслуга партийного бюро, всех коммунистов коллектива.

Здесь уже стало нормой думать об общем деле прежде, чем только о своем участке. Дело В. Школьниковой, директора-распорядителя, чтобы всегда был полон зал, выполнялся финансовый план. Да так, собственно, и есть: в Театре имени Мос-

совета всегда аншлаг. Но Школьников озабочен тем, что процентное соотношение в прокате спектаклей стало клониться за последнее время не в пользу советской пьесы. И пусть этот процентный разрыв совсем невелик, но он уже всерьез тревожит директора-распорядителя, потому что за ним — проблема идейно-политического воспитания зрителя, особенно молодежи. Волнуют его и участвовавшие замены спектаклей. И дело не только в том, что на заменах театр терпит материальный убыток. Вопрос серьезнее, глубже. Значит, не подготовлены вторые составы, если из-за болезни одного актера приходится отменять спектакль; значит, контроль за текущим репертуаром ведется еще недостаточно строго и ответственно. Партийному бюро, всем коммунистам надо обратить на это серьезнейшее внимание. Ведь в конце концов речь идет о престиже театра, его добром имени.

В ходе обсуждения отчетного доклада были высказаны серьезные замечания по проведению занятий в системе партийного просвещения, даны рекомендации по повышению активности слушателей, улучшению деятельности политинформаторов.

Важный участок в работе партийной организации театра — шефская работа. Важный и обширнейший — шесть подшефных организаций, требующих заботы, внимания, деятельного участия: спектакли, концерты, творческие встречи, помощь самодеятельности, совместное проведение таких праздников, как «День сельского труженика», «День театра», недели «Театр и дети». Выступавшие на собрании подчеркивали, что содружество с производственными коллективами надо обогатить новыми фор-

мами. Особенно сейчас, в дни подготовки к XXVI съезду КПСС.

У коммунистов Театра имени Моссовета строгое правило: все конкретные, деловые замечания, предложения, требования, высказываемые на собраниях, фиксировать в решениях, назначать ответственных за их выполнение, сроки, а партийному бюро осуществлять контроль, чтобы на очередном собрании доложить о проделанной работе. Так и сейчас бюро отчитывалось о двадцати уже осуществленных рекомендациях из двадцати двух записанных на прошлом отчетно-выборном собрании. Оставшиеся две с контроля не сняты, работа по ним будет доведена до конца.

В принятом решении ставятся серьезные вопросы, касающиеся репертуара в преддверии XXVI съезда КПСС, деятельности литературной части театра, тщательного просмотра всех спектаклей с целью снятия с афиши устаревших, потерявших свою художественную значимость, большое место уделено также работе с молодежью, комплектованию труппы.

Да, много работы у нового состава партбюро. И первостепенная задача партийной организации на новом этапе — бережно подойти ко всему положительному, что составляет добрый опыт моссоветовцев, вместе с тем посмотреть критически на недостатки и упущения. Ведь на нашей ответственности воспитание человека завтрашнего дня, сказала в отчетном докладе А. Шапошникова. Мы несем этому человеку культуру, воспитываем в нем нормы нравственности и критерии порядочности. Об этой ответственности мы, коммунисты, не можем забывать никогда.

Н. БАЛАШОВА.