

Партийная жизнь

ЗАВОЕВАТЬ ЗВАНИЕ ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА — ДЕЛО ПОЧЕТНОЕ И ОТВЕТСТВЕННОЕ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ТЕАТР ИЩЕТ ФОРМЫ РАБОТЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТВОРЧЕСТВА

На открытом партийном собрании 14 декабря 1972 года наш коллектив принял устав театра, в котором были разработаны основные положения образцового театра, вбирающие в себя вопросы производственно-творческие, профессиональной учебы, связи с трудовыми коллективами города. Вслед за тем Театр имени Моссовета выступил с инициативой «Образцовому городу — образцовый театр». Наша инициатива была одобрена и подхвачена другими театрами столицы.

Конечный результат работы каждого театра — спектакль, отправная точка спектакля — пьеса. Значит, основа основ жизни театра — его репертуар. О нем и главная забота нашей партийной организации. Прошедший год был для Театра имени Моссовета и радостным, и трудным. 60-летие Великого Октября мы обязаны были встретить достойно. Поэтому отнюдь не случайным был наш выбор пьесы «Версия» А. Штейна, третьей части его трилогии, посвященной теме «Художник и революция», одобренной еще Ю. А. Завадским. В ней прослеживается сложный, но глубоко осмысленный приход поэта А. Блока к революции. Как нам показалось — и приятно, что мы не ошиблись в этом, — пьеса А. Штейна продолжала и развивала на новом этапе традиции революционной романтики наших прежних спектаклей — «Шторма» и «Мятежа». Постановку доверили молодому режиссеру Вячеславу Спивцеву, впервые выступающему на профессиональной сцене.

Партбюро, помогая художественному совету, также тщательно отбирало пьесу, посвященную людям сегодняшнего дня. Это стало у нас традицией — пьеса, значительная по теме, обязательно

обсуждается на партийном бюро, если надо — неоднократно, и только после этого выносятся на обсуждение труппы и художественного совета. Свой выбор мы остановили на пьесе «Успех» молодых сценаристов Е. Григорьева и О. Никича, которую авторы дорабатывали по нашим предложениям.

Таким образом, к 60-летию Октября благодаря усилиям партбюро, руководства театра, серьезной работе всего коллектива театр пришел к двум спектаклям, получившим признание зрителей, театральной общественности.

Одной из новых форм производственно-творческой деятельности, которой партбюро придает важное значение, стали поэтапные просмотры готовящегося спектакля: до выхода на сцену, до сдачи художественному совету и, наконец, генеральная репетиция для президиума, партбюро и художественного совета. Это дает возможность более тщательно проанализировать процесс репетиционной подготовки, вовремя устранить ошибки, хотя — и в этом необходимо признаться со всей прямотой — даже при такой системе не всегда удается добиться желаемого результата.

Партийное бюро и местный комитет проводят после премьеры обсуждение спектакля всем коллективом, а затем конкурс на лучшее исполнение роли путем тайного голосования.

Установили мы и ежедневные дежурства членов партбюро и художественного совета на вечерних спектаклях. Такой контроль за качеством текущего репертуара весьма действен. Мы стремимся, чтобы каждый спектакль звучал свежо, как в первый раз.

В практику вошли у нас общие заседания художества и партбюро. Это дает возможность членам бюро активнее

участвовать в творческом процессе. Тем более, что художественное руководство нашего театра осуществляет президиум художественного совета в составе 6 человек. Трое из них — члены партийного бюро.

Исходя из решений декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, поставленных XXV съездом партии задач эффективности и качества работы, партбюро совместно с местным комитетом утвердило социальность театра на 1978 год. В них входят подготовка спектакля «Земля — небо» о советских летчиках — внеплановая работа к 60-летию Советской Армии, показ к 100-летию освобождения Болгарии от османского ига пьесы классика болгарской литературы Д. Димова «Передышка в Арко Ирис» в постановке болгарского режиссера Стефана Стайчева. Эти свои обязательства мы уже выполнили. Кроме того, театр работает над сказкой Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», чтобы обновить детский репертуар. Работаем над пьесой В. Черныха «Превышение власти» и готовим спектакль по пьесе М. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина» — еще одну внеплановую работу.

В перспективных планах театра на 1978—1979 гг. два произведения классики: «Левша» по Н. Лескову и «Братья Карамазовы» по Ф. Достоевскому.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», парторганизация выработала специальный план, по которому, например, партбюро проводит вместе с президиумом художественного совета встречи с наставниками, с педагогами по профессиональной учебе и режиссурой.

Коммунисты театра уделяют много времени и внимания контролю за подготовкой

Малой сцены (Фрунзенский вал, 2), которую мы условно называем своим филиалом. Наличие такой сцены даст возможность более тесного общения со зрителем, поиска новых форм драматургии, режиссуры, актерской техники, решит проблему занятости труппы.

Сегодняшний театр немалым без артиста-личности. Формирование такой личности, ее политическая и духовная оснащенность — это одна из главнейших забот партийной организации. Только сочетание идейного, трудового и нравственного воспитания приведет к гармоническому развитию человека.

Беспокоит нас такой важный участок, как литературная часть. Мало привлекает она молодых драматургов, прозаиков. Минувшую литературную часть, пришли в театр пьесы «День приезда — день отъезда», «На полпути к вершине», «Успех». В течение ряда лет не появилось интересной детской пьесы. Партийное бюро поставило перед руководством вопрос об укреплении литературной части.

Надо признаться, что партбюро проявляет порой терпимость к недостаткам режиссерской работы в ряде спектаклей, не сумело еще преодолеть инертность и леньность части молодых актеров.

Любой театр имеет свои особенности, свои традиции. На все случаи жизни, особенно жизни творческого коллектива, нет готовых рецептов. Все ищут свою дорогу. Значит, каждый наш новый шаг должен быть шагом вперед, значит, каждый наш новый день должен быть лучше, продуктивнее, насыщеннее, чем день вчерашний.

Л. ШАПОШНИКОВА,
народная артистка
РСФСР, секретарь
партийной организации
Театра имени Моссовета.