

ДРУГУ НАШЕМУ— ЗРИТЕЛЮ

Около шести лет назад на страницах нашей газеты было опубликовано обращение коллектива Театра имени Моссовета ко всем деятелям сценического искусства Москвы и столичным драматургам. На этот призыв — отдать все силы, весь свой талант дальнейшему повышению роли театра в идейно-эстетическом воспитании трудящихся, превращению Москвы в образцовый коммунистический город — откликнулся широкий круг работников искусств.

Были в обращении и такие слова: «Превращение Москвы в образцовый коммунистический город требует дальнейшего улучшения культуры обслуживания зрителей».

Для коллектива Театра имени Моссовета эта фраза кроется глубокий смысл, не теряющий с годами своего значения. Чтобы просмотры спектаклей день за днем были для зрителя подлинной

встречей с Прекрасным, важно очень многое. В том числе и то, как встретили театральная гардеробная, фойе, с каким настроением вошел он в зал. Об этом постоянно помнят руководство театра, партийное бюро, местный комитет, комсомольская организация.

Тем, кто бывал в Театре имени Моссовета, наверняка понравится просторное, светлое фойе, обилие зелени и цветов, аквариумы с рыбками, киоск, где можно приобрести буклеты, программы, журналы, книги. Свои впечатления о театре вы можете записать в кни-

ге отзывов, которая хранится у дежурного — члена художественного совета. Все это — немаловажный знак внимания к тем, для кого идет сегодня спектакль.

— В нашей работе имеют значение и вещи, казалось бы, не относящиеся непосредственно к творческому процессу, — рассказывает директор-распорядитель театра, заслуженный работник культуры РСФСР В. Школьников. — Такие, как, скажем, чистота помещения, кондиционированный воздух, доброжелательность в гардеробной или биле-

терной. Бряд ли почувствует удовольствие от спектакля человек, который вынужден был перед началом толкаться в тесной раздевалке, а потом оказался в неудобном зале. Вот почему качество обслуживания зрителя всегда в поле нашего зрения.

Большое внимание у нас уделяется организации четкой и бесперебойной работы всех производственных цехов и служб, между которыми организовано социалистическое соревнование. Оно стало неотъемлемой частью жизни коллектива, борющегося за право называться образцовым...

Цель соревнования, ведущегося в театре, такая же, как и на любом другом производстве: помочь людям трудиться еще лучше, эффективнее. Участвуют в нем работники всех театральных цехов, те, кого, как правило, не видит зритель.

Успешное выполнение социалистических обязательств и мно-

гое другое учитываются при подведении итогов работы коллектива. Принимаются во внимание и замечания дежурных по спектаклю, помощников режиссера. Только в полном смысле слова «образцовый» цех может стать обладателем вымпела, который вручается победителям.

О необходимости еще более ответственного отношения к повышению культуры обслуживания зрителей, организации социалистического соревнования, о стремлении всех работников театра трудиться эффективнее говорилось и на недавнем митинге коллектива, посвященном обсуждению Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Ведь именно из многих слагаемых формируется творческий облик коллектива, борющегося за право называться образцовым.

Т. ГРИГОРЬЕВА.

Восприним Москва
" 2. Москва

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВСКИЙ

4 ФЕВ 1978