

Обсуждаем

проект

Конституции
СССР

ОСНОВНОЙ ЗАКОН НАШЕЙ ЖИЗНИ ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Большой репетиционный зал Театра имени Моссовета. На открытое партийное собрание, посвященное обсуждению проекта Конституции СССР, собрался весь коллектив. Пришли, чтобы всем вместе осмыслить пройденное, сделанное, всем вместе вдуматься: а что же это такое проект новой Конституции применительно к их коллективу, к их профессии, наконец, к каждому работнику театра, будь то актер, режиссер или рабочий сцены...

— В повседневности наших рабочих будней мы подчас не вспоминаем о завоеваниях Советской власти, которыми все пользуемся, как нечто само собой разумеющимся, — такими словами начал свое выступление директор — распорядитель театра В. Школьников. — Наши дети ходят в школу, учатся в институтах, получая стипендию... Мы работаем — работаем, как известно, в современном здании, современном с с технической, и с эстетической точек зрения... Время от времени переезжаем в новые квартиры — вы знаете, что почти половина из нас справилась новоселье за небольшой сравнительно срок... Регулярно получаем зарплату — кстати, зарплата эта значительно увеличилась за последнее время... Одним словом, живем, не видя в своей жизни ничего особенного. И, очевидно, та ответственность, с которой все мы воспринимаем блага, предоставляемые нам Советским государством, и есть лучшее, высшее, доказательство глубокой народности, глубокого демократизма нашего общественного строя... Изучая проект новой Конституции СССР, по-новому оцениваешь реальные человеческие ценности и вместе с тем не-

вольно проецируешь каждую его главу, каждую строку на себя, на свою жизнь...

И, как бы развивая эту мысль, народный артист СССР Р. Плятт цитирует статью 60 проекта новой Конституции, в которой сказано: «Обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд в избранной им области общественно полезной деятельности, строгое соблюдение трудовой и производственной дисциплины».

— Глубок, многозначен смысл этих строк, — говорит выступающий, — ибо добросовестно трудясь в избранной нами общественно полезной деятельности, то есть в театре, кино, на телевидении, мы тем самым помогаем воспитанию нового человека, человека, преданного коммунистическим идеалам. Выходя на сцену, мы ни на минуту не должны забывать об этой своей высокой воспитательной миссии...

Вспоминая недавние гастроли театра за рубежом, говоря о личных поездках, Р. Плятт сегодня по-новому высветляет их значение. Обращаясь к статье 68, где говорится, что «Интернациональный долг гражданина СССР — содействовать развитию дружбы и сотрудничества с народами других стран, поддержанию и укреплению всеобщего мира», выступающий подчеркивает, какая глубокая ответственность лежит на «полпредах» советского ис-

кусства за рубежом, призванных раскрыть духовный потенциал нашей страны, как важные личные контакты людей искусства.

Попросив слова, заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер П. Хомский тоже вспомнил о некоторых зарубежных поездках. Вспомнил не случайно, не вдруг...

— «Лицом к лицу — лица не увидать»... — заметил поэт. — Признаюсь, что с особенной остротой ощутил я смысл этих слов, находясь за тысячи километров от Родины, когда, скажем, ни в Канаде, ни в Соединенных Штатах Америки не увидел очередей в театральные кассы — а ведь у нас таковые выстраиваются с самого раннего утра... Когда заметил, что у них пустуют лучшие национальные художественные галереи... Обыденные факты, определяющие их образ жизни. И вместе с тем это факты, заставляющие с особой вдумчивостью отнестись к тому, что окружает нас, в какой атмосфере живем мы с вами, — атмосфере высокой культуры, подлинной гуманности, истинной заботы о каждом человеке... Кстати, в конституции США нет ни слова о праве человека на труд, отдых, образование, медицинскую помощь. А из множества поправок, внесенных в эту конституцию с 1791 по 1967 год, ни одна не коснулась экономических прав.

В проекте новой Конституции СССР, который все мы так горячо и заинтересованно обсуждаем, есть прекрасные слова: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Приведа эти слова, народная артистка РСФСР, секретарь партийной организации театра Л. Шапошникова сказала, что для нее, актрисы, в этих словах видится главный смысл призвания творческого человека.

— Каждая профессия требует призвания, любви, самоотдачи, но наша, актерская, немыслима без всего этого.

В связи с этим Л. Шапошникова подчеркнула, что работники театра в наши дни, когда вся страна, весь прогрессивный мир готовятся отметить 60-летие Великого Октября, должны быть как никогда требовательными к себе, к своему труду.

— «Искусство принадлежит народу... Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс». С особенной силой ощущаешь актуальность этих ленинских слов, — сказала Л. Шапошникова, — вчитываясь в те строки проекта, которые определяют меру гражданской, партийной ответственности советского художника перед народом. Для работников Театра имени Моссовета, связанных тесными творческими узами с 1-м Подшипниковым заводом, исполнена живого, конкретного смысла и статья 19, где идет речь о стирании существенных различий между умственным и физическим трудом.

У участников собрания решения майского Пленума ЦК КПСС, проект Основного Закона получили горячее одобрение.

И. ДУЧИЦКАЯ.