

Говорят делегаты XXIII городской партийной конференции

Активно вторгаться в действительность

Учреждения искусства и культуры столицы, московские отделения творческих союзов — это огромный отряд художественной интеллигенции. И я уверена, что выражу общее мнение всех писателей, артистов, музыкантов, художников, если скажу, что мы, работники культуры, постоянно ощущаем на себе искреннюю, поистине отеческую заботу партии о развитии культуры и искусства.

Отвечая на эту заботу, партийные организации учреждений культуры всю свою деятельность направляют на выполнение главной задачи — создание произведений, которые несут в себе мощный заряд коммунистической идейности, гражданственности, которые не просто отражают действительность, но активно вторгаются в жизнь.

Заинтересованная связь с окружающей художника жизнью находит свои выражения и в ряде плодотворных целенаправленных организационных форм. В первую очередь это шефская работа учреждений культуры, сотрудничество театров, писательских организаций, вузов с промышленными предприятиями, стройками столицы.

Новым в сотрудничестве явилось проведение фестивалей искусства во Фрунзенском районе столицы, на Красной Пресне, в которых принимали участие музыканты, художники, писатели, деятели театра и кино, студенты и преподаватели ГИТИСа и Литературного института. Только в 1978 году творческие работники Краснопресненского района выступили на 80 предприятиях, побывали о концертах в подшефном Волоколамском районе.

Встречи с рабочими, беседы о проблемах их производственной и общественной жизни дают творческой интеллигенции возможность глубже познать духовные запросы людей труда, помогают увидеть их рабочие будни.

Вопросы становления личности, формирования характера человека особенно волнуют сегодня зрителя. Не случайно пьесы, где в центре сильный характер нашего современника, где этот характер проходит сложные испытания, всегда интересны зрителю.

Наш театр выступил с призывом ко всем деятелям театра столицы принять участие в движе-

нии «Образцовому городу — образцовый театр». Программа мероприятий была разработана на основе принятых обязательств. Осуществляя эту программу, коллектив театра добился определенных результатов. Открыта Малая сцена, созданы новые постановки, отличающиеся четкостью и глубиной идейного содержания, яркими и интересными актерскими работами. Однако наряду с достижениями у нас в работе есть еще немало промахов, о которых необходимо сказать.

Думается, что в первую очередь это недостаточное количество произведений, в полной мере отвечающих требованиям сегодняшнего дня. Это очень заботит партийную организацию как нашего, так я уверена, и других театров.

Поэтому партийная организация, режиссура, руководство театра упорно работают с авторами по выделению и углублению основных проблем уже принятых пьес, партийное бюро театра совместно с художественным советом предварительно просматривает спектакль в период его подготовки, на деле осуществляет партийное руководство творческим процессом. Ярким примером тому может служить работа с драматургом В. Черных над двумя его пьесами — спектаклем уже трагической давности «День приезда — день отъезда» и последней нашей премьерой — «Срещивание влиятельности».

Но всегда ли зал так откликается на наши спектакли, как нам бы хотелось? Всегда ли мы, актеры, уходим со сцены удовлетворенными своей работой? Думаю, что не всегда. Конечно, зрителю приятно увидеть популярного, интересного актера, зрителя можно заинтересовать увлекательной фабулой пьесы, яркой режиссурой. Но он, зритель, все-таки останется в глубине души равнодушным, если его не захватит тема спектакля, если не состоится разговор театра с залом о самом главном, что волнует сегодня советского человека, что он считает важным и существенным.

Что такое спектакль? Это сложная, многоступенчатая система, в которой актер, действующий на сценической площадке, как бы «взаимодействует».

А важнейшая из составляющих спектакль ступень — драматур-

гия. Мы знаем, как много и плодотворно работают наши писатели, — все время появляются новые имена, десятки новых пьес. И все же при знакомстве с этими пьесами нередко возникает ощущение неудовлетворенности. В них не всегда раскрывается глубокий, социальный смысл общественного явления, его влияния на нравственную психологическую природу человека, на его душу. Я оужу об этом с позиций не только эстетических. Мне, актрисе театра, оказавшей большое доверие, избрав депутатом Московского Совета. Как депутату мне приходится встречаться со множеством самых разных людей. В самых разных местах Советского Союза бывает наш театр во время летних гастролей. И каждый раз я поражаюсь неисчерпаемому душевному богатству людей, которых вижу, емкости характеров, силе человеческого духа.

Сегодня в искусстве, и в частности в театре, многое решает личность художника, его не только профессиональные, но и нравственные категории, активность его жизненной позиции. Свою функцию воспитателя масс деятели культуры могут осуществлять только в том случае, если сами будут обладать подлинно марксистско-ленинскими мировоззрением, высокими морально-эстетическими качествами.

Что касается нашего коллектива, то программа такого воспитания, включающая и эстетическую сферу, и задачи по превращению театра в образцовый, была разработана на основе принципов, заложенных нашим художественным руководителем, народным артистом СССР Ю. А. Заварским.

Мы ценим и учитываем всю сложность и тонкость такого дела, как партийное влияние на художественный процесс и результаты творческой деятельности.

Мы помним и то, что партия всегда ставила вопрос о высокой общественной миссии художника. Стать помощником партии в деле идеологического и нравственного воспитания трудящихся, идейными бойцами партии — что может быть выше этого долга для художника коммуниста.

Л. ШАПОШНИКОВА,
секретарь партийной организации Театра имени Моссовета, народная артистка РСФСР.