

В ПОСТАНОВЛЕНИИ Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению назывался и театр имени Моссовета. В постановлении отмечалось, что из девяти идущих там спектаклей только два посвящены современной советской жизни.

С тех пор коллектив театра добился заметных успехов — создал ряд интересных, идейно насыщенных спектаклей. Москвичи увидели здесь такие значительные постановки, как «Закон чести», «Московский характер», «Обида», «В одном городе» и другие.

Активно борются за выполнение указаний ЦК ВКП(б) коммунисты театра. Парторганизация проявила хорошую инициативу: она просматривает и обсуждает готовящиеся спектакли, помогает режиссуре в доработке отдельных сцен и картин.

С помощью партийной организации практикуется общественное обсуждение пьес, принимаемых театром. На таком обсуждении присутствует и автор. В ряде случаев руководство театра отказывалось от пьес, отрицательно оцененных общественностью.

Но достигнутые успехи несколько успокоили театр. В репертуаре стало меньше спектаклей на современную советскую тему. Исчезли со сцены «Обида», «Закон чести», «В одном городе». В филиале показывают преимущественно классические пьесы. Слишком медленно готовится постановка пьес советских драматургов. Спектакль «Особое мнение» находится в работе, например, больше года и до сих пор не выпущен.

Выезжая недавно на гастроли в Ленинград, коллектив не смог предложить ленинградскому зрителю ничего кроме «Трактирщины», «Отелло» и «Модной лавки». Три спектакля и среди них — ни одного на современную советскую тему!

На одном из партийных собраний главный режиссер тов. Завадский, являющийся членом партбюро, гово-

рил, что среди руководителей театра нечетко распределены обязанности: порой трудно выяснить, кто и за что несет ответственность. Тов. Завадский имел в виду администрацию. Но его замечание относится и к партийной организации, которая не совсем четко понимает свои обязанности. Уделяя внимание театральному хозяйству, делая подчас то, что должна делать дирекция, партбюро в то же время слабо занимается основным — внутрипартийной работой, идейно-политическим воспитанием коммунистов и всего коллектива. Даже обсуждение доклада секретаря партбюро тов. Богданова на отчетно-выборном собрании было больше похоже на производственное совещание.

Артисты, рабочие, служащие театра проявляют живой интерес к международному положению, борьбе за мир, к успехам коммунистического строительства в нашей стране. Партийное собрание больше двух месяцев назад указало, что необходимо чаще устраивать доклады и лекции по важнейшим политическим вопросам. Но за это время для работников театра не прочитано ни одного доклада на общеполитические темы.

В театре хотели бы послушать доклад члена своего коллектива тов. Завадского, побывавшего на сессии Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира. Он мог бы рассказать товарищам много интересного. Но партбюро почему-то не находит нужным организовать этот доклад.

Крайне вяло ведется агитацион-

КОММУНИСТЫ ОДНОГО ТЕАТРА

Партийно-политическая работа должна быть усилена

ная работа. Из большого числа агитаторов лишь несколько человек работает систематически. Остальные проводят беседы только в канун праздников и юбилейных дат.

Страдает недостатками и организация партийного просвещения. Группа коммунистов самостоятельно изучает труды классиков марксизма-ленинизма. Однако партбюро никак не может дать этим товарищам постоянного консультанта. В течение учебного года сменилось уже несколько консультантов. Недостаточно внимательно следит парторганизация за учебной товарищей, поступивших в Университет марксизма-ленинизма. В прошлом году было, например, зачислено на первый курс одиннадцать человек, а на втором курсе из них осталось лишь трое.

Парторганизация мало интересуется творческим ростом и деятельностью отдельных коммунистов — актеров и режиссеров. Ни на заседаниях бюро, ни на общих партийных собраниях не ставятся отчеты коммунистов о своей работе. Давно собираются здесь послушать доклад главного режиссера тов. Завадского о его творческом методе, но это остается пока добрым пожеланием.

В театре есть комсомольская организация. До последнего времени ее существование было мало заметным. Работа с молодежью не велась. Комсомольская организация не вовлекала в свои ряды лучших молодых работников театра. Партийное бюро должной помощи ей не оказывало. Лишь после комсомольского собрания, избравшего новый состав бюро, в организации чувствуется не-

которое оживление. Но и сейчас партийное бюро еще слабо помогает комсомольцам, мало опирается на них.

Факты наглядно свидетельствуют о слабости партийно-политической работы в коллективе. Этим в значительной мере объясняются изъяны в репертуаре, невысокое художественное качество отдельных спектаклей. Некоторые ведущие мастера сцены не считаются с общими интересами театра, отказываются участвовать в тех или иных новых спектаклях. Давно, например, москвичи не видят в спектаклях на современную советскую тему народную артистку СССР В. Марецкую.

Недостатки в работе партбюро отмечались на отчетно-выборном партийном собрании. Оно состоялось 4 марта. Но даже в конце апреля еще не было окончательно отредактировано постановление собрания. Партбюро и его секретарь тов. Богданов медлят с осуществлением предложений коммунистов, их критических замечаний.

Основная сцена театра имени Моссовета расположена в центре Сталинского района. Но парторганизация театра находится почему-то на учете в... Свердловском райкоме. Создалась явная организационная «неувязка». Не потому ли райком проходит мимо многих недостатков в работе парторганизации?

Коллектив театра имени Моссовета — один из ведущих в столице — пользуется заслуженной любовью московских зрителей. Это ко многому обязывает руководителей театра и его парторганизацию. Она должна перестроить свою деятельность, усилить партийно-политическую работу в коллективе и тем помочь ему в достижении творческих успехов.

И. Пудалов.