

Быть театру образцовым

МАСТЕР — ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Пять лет назад, рассказывая на страницах «Вечерней Москвы» о создании устава Театра имени Моссовета, народный артист СССР Ю. Завадский указывал на особое значение этических норм и творческих традиций коллектива: «Наш театр должен стать примером высоких этических норм, которыми руководствуются все члены творческого коллектива. К. С. Станиславский считал, что основа начинается с этики. Без высоких нравственных партийных принципов не может существовать искусство художника».

Эти слова стали в творческой жизни коллектива определяющими. Они положены во главу угла деятельности президиума художественного совета, осуществляющего руководство театром.

— Нам представляется чрезвычайно важным сохранить и творчески развить традиции, заложенные Юрием Александровичем Завадским, — рассказывает директор театра, председатель этого президиума, заслуженный работник культуры РСФСР А. Лосев. — Но театр, как известно, не музей, не нечто застывшее: это живой и меняющийся организм. И ответственность за его судьбу лежит прежде всего на руководителях коллектива. Не случайно в нашем уставе предусмотрено разное повышение полномочий и ответственности руководителя и художественного совета театра. Строгий контроль за выполнением всех пунктов устава в сочетании со всесторонней заботой о каждом работнике театра — главный принцип деятельности руководства.

«Высокий уровень образованности и информированности советских людей, в том числе, конечно, молодежи, серьезно повышает требования и к стилю воспитательной работы.

Здесь особенно нетерпимо проявление без-

душности и формализма. Эти слова из речи товарища Л. И. Брежнева на XVIII съезде ВЛКСМ все мы воспринимаем как руководство во всей нашей дальнейшей деятельности.

Большое внимание уделяется в нашем театре идейному воспитанию артиста — гражданина, творца. Немалое способствуют этому регулярные занятия в системе политпросвещения, выступления политинформации, лекции на международные темы.

Мы помним, что в сложном деле воспитания важен личный пример каждого. В составе нашего президиума — народная артистка СССР В. Марецкая, народная артистка РСФСР, секретарь партбюро театра А. Шапошникова, заслуженный артист РСФСР Г. Тараторкин. Все они пользуются уважением и доверием коллег. Избран членом президиума и народный артист СССР Р. Плятин, чей творческий авторитет пользуется заслуженным признанием. Но не меньшее значение для товарищей по сцене имеет и его отношение к профессии артиста — этот мастер никогда не позволяет себе поступить вразрез с высокими нравственными и этическими нормами. «Спешить делать добро» — эти слова стали его жизненным девизом.

Важную роль в жизни нашего театра играет и вошедший в президиум режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР П. Хомский. Поставленные им спектакли сейчас определяют творческое лицо коллектива, а впереди — работа над новой пьесой В. Черныха «Превышение власти» (созданный этим же автором «День приезда» тоже поставлен на нашей сцене Хомским) и спектаклем по пьесе «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского.

...Авторитет художника, творца — как важен

он для создания истинно творческой атмосферы, при которой труд становится подлинным праздником! И непреходящий залог создания такой атмосферы — наличие общих интересов, общего дела, вокруг которого группируются интересы всего коллектива.

А своеобразным барометром, определяющим нравственный климат жизни театра, здесь стали общие собрания труппы. На них ведется взволнованный и принципиальный разговор о путях и направлениях работы, анализируются ошибки и недостатки, делается как бы «прогноз погоды на завтра».

Не так давно мне пришлось присутствовать на одном из таких «общих собраний». Выступавших было много, реуи были порой по-деловому жесткими, порой предельно обстоятельными, охватывали различные стороны творческой жизни. Но было и нечто их объединяющее — отсутствие равнодушия, забота прежде всего об интересах всего коллектива.

Разговор шел о самых разных вещах. О том, как важно прийти на обсуждение спектакля, пусть даже ты в нем и не дант, — ведь это твой нравственный долг перед коллегами. О недопустимости сохранения в репертуаре работ, отживших срок, ставших неинтересными зрителям. О роли в жизни коллектива президиума художественного совета, о требованиях, предъявляемых к режиссуре. И из этой мозаики выступлений постепенно вырисовывалась та творческая атмосфера, в которой живет коллектив, первым выдвинувший девиз «Образцовому городу — образцовый театр».

Этические и нравственные требования, предъявляемые артисту, здесь облекались, как говорится, в плоть и кровь. И не случайно, к примеру, молодая актриса, секретарь комсомольской организации театра А. Нанкина рассказала, как помогли ей во время работы над спектаклем «Версия» внимание и незыбливая забота народной артистки СССР В. Марецкой. Именно личным примером этих и многих других людей разных театральных профессий поддерживаются и развиваются славные традиции русского и советского театра, ведется воспитание подлинного художника-творца.

Т. ГРИГОРЬЕВА