

Тридцать метров на костюм

— Вот здесь чуть укоротим, а здесь прибавим. Камзол получится нарядным.

— Да, графу это подойдет. Такой странный диалог услышал я в одном московском ателье. Возможно ли? Представьте, да. Шьют здесь камзолы, кафтаны, азямы, кринолины и даже жалкие лохмотья нищего — их тоже шьют. Шьют для театра. К нему и относится это необычное ателье, а вернее, цех театральных костюмов и обуви при художественно-производственных мастерских Театра имени Моссовета.

— Только что мы обсуждали эскизы костюмов к спектаклю «Самозванка», который готовится к постановке, — говорит начальник цеха С. Королева. — Сюжет пьесы Л. Зорина — известная романтическая история княжны Таракановой. Время действия — XVIII век, место действия — Италия и Россия. Костюмов к этому спектаклю будет много — более пятидесяти. Одевать придется и «итальянский двор», и «двор Екатерины». Работа предстоит большая.

Собственно, работа идет давно. Правда, сначала не в самом ателье, а в музеях, библиотеках, архивах, где по ста-

ринным фолиантам, гравюрам художники-модельеры ищут характерные черты моды XVIII века.

Но вот эскизы готовы. Закройщик и художник-модельер раскраивают ткань — до тридцати метров требуется подчас на один костюм! Затем раскроенная ткань поступает к швеям для заготовки полуфабрикатов. Аппликацию и контуры рисунка на материале создадут художники. От них ткань идет к вышивальщицам, а после — снова к швеям на окончательную доработку.

Премьера спектакля — это и премьера костюмов.

— Каждый раз, когда бываю на спектаклях нашего театра, никак не могу почувствовать себя просто зрителем, — говорит художник-модельер Юлия Гордеевна Брамлей. — Все время смотришь на костюмы, оцениваешь, придирчиво ищешь недостатки...

Цех готовит костюмы не только для своего театра. Нередко сюда обращаются с просьбами самодельные артисты из разных городов страны. Заявки в необычном ателье расписаны на год вперед.

А. АБДРАШИТОВ.

МОСКВА.

1 MAR 1977

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Е. МОСКОВИЧ