

ВСТРЕЧИ
В РЕДАКЦИИ

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ СИЛА ИСКУССТВА

УВЛЕКАТЬ ЗРИТЕЛЯ ГЛУБИНОЙ МЫСЛИ, КРАСОТОЙ ЧУВСТВ

В РЕДАКЦИИ «ПРАВДЫ» СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА. НА ВСТРЕЧУ ПРИШЛИ: ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА Ю. ЗАВАДСКИЙ, АРТИСТЫ И РЕЖИССЕРЫ И. АНИСИМОВА-ВУЛЬФ, С. БИРМАН, В. БЕРОВ, А. ДУБОВ, Э. КРОЛЬ, Т. ОГАНЕЗОВА, В. ОТИСКО, Р. ПЛЯТТ, И. САВИНА, В. СОШАЛЬСКАЯ, В. ТАЛЫЗИНА, В. ТОЛКУНОВ, А. ШАПС, ДИРЕКТОР ТЕАТРА М. НИКОНОВ, Е. БУРОМСКАЯ. СОСТОЯЛСЯ БОЛЬШОЙ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, О ТОМ, КАКИМИ МЫСЛЯМИ, ЧУВСТВАМИ, ЗАМЫСЛАМИ ЖИВУТ ЛЮДИ ТЕАТРА.

Станиславский!.. Это — первое имя, которое возникло в развернувшемся живом творческом собеседовании. Ближиться 100-летию со дня рождения великого художника нашего времени, и театры страны стремятся достойно отметить этот знаменательный юбилей. Творческое наследие Станиславского — драгоценное достояние советско-

го театра, вечно живой завет вдохновенного служения народу, неустанного совершенствования мастерства, развития творчества в русле насущных интересов современности.

Об этом говорит Ю. Завадский. Он вспоминает свои встречи со Станиславским, и перед взором присутствующих возникает живой и обаятельный образ великого художника-патриота, любящего в жизни, в искусство, устремленного в светлое будущее, живущего надеждой привести корабль искусства, как он говорил, «в свободную и надежную гавань социализма».

Беседа разворачивается, затрагивая новые темы и проблемы, возникает вопрос о театральной молодежи, которой предстоит достойно провести знамя нашего искусства, высоко поднятое художниками старшего поколения. Положительное качество нынешнего молодого поколения Ю. Завадский видит в том, что оно стало более зрелым, серьезно думающим о своем призвании, об ответственности художника.

Ю. Завадский вспоминает начало своего творческого пути, работу под руководством Евг. Вахтангова. Он говорит о том, как Станиславский поддерживал яркое своеобразие дарование темпераментного режиссера, считая, что в искусстве должны непременно выявляться индивидуальные творческий почерк, личность художника.

Рассказывая об репертуарных планах, ближайших по-

становках, творческих замыслах, Ю. Завадский замечает, что театр выполнит свою задачу, если он будет ставить советскую пьесу, как классическую, а классическую, как современную...

В разговор вступает С. Бирман. Она взволнованно говорит о высоком призвании театра в великую нашу эпоху, озаренную идеями коммунизма, о том, как важно художнику жить в искусстве живым ощущением приближающегося будущего, нести людям радость и вдохновение. Не щедрым сердцем, этически не воспитанный человек не может быть актером. Не может быть актером и человек, не способный любить в творчестве мысль, делиться мыслью. Высокой честию художника является его участие в осуществлении программы строительства коммунизма.

Говоря о театральной молодежи, С. Бирман советует ей учиться вдохновенному отношению не только к нашей современности, но и к славному нашему прошлому. В своем выступлении актриса затрагивает и вопрос о большой, серьезной ответственности театральной критики перед театром, о том, что острое оружие критики должно быть в руках достойных людей. Она говорит о воспитании актера «счастьем», об умении критика оценить творческие искания, поддерживать их, с равной душой артиста и с необходимостью бережного отношения и его труду.

Вспоминая слова Станиславского, С. Бирман говорит в заключение, что искусство театра должно вызывать в сердцах зрителей ответный тон красоты.

Р. Плятт начинает рассказывать о своей работе над ролью в спектакле «Будет женщина». И этот интересный рассказ, развиваясь, захватывает постепенно новые темы. Мы многое сделали на ниве порочия художественного вкуса зрителей, горестно призна-

ет артист. Театрам надо серьезно поработать над тем, чтобы привить зрителям высокий эстетический вкус.

Из этих критических высказываний Р. Плятта, проникнутых чувством гражданской ответственности за эстетическое воспитание зрителя, следует вывод о необходимости большей требовательности, большей ответственности каждого театрального коллектива к своему творчеству.

В беседу включается представительница молодого актерского поколения И. Савина, рассказавшая о том, что волнует молодых актеров, с какими мыслями и чувствами начинают они свой путь в искусстве. Молодежь хочет играть. Но что играть? Пусть мне, заявляет артистка, будет предложена великолепная выигрышная роль, ее не захочется играть в плохой пьесе, в плохом спектакле. Я соглашусь на самую маленькую, выходную, совсем неинтересную роль, если мне дорога пьеса, дорог спектакль. Чему еще не научились молодые актеры? Мы еще не научились трудиться, отвечает И. Савина. — Трудиться много и серьезно. С большим уважением говорит молодая актриса о мастерах сцены, для которых жизнь в искусстве — непрерывный, большой и неустанный труд, постоянное совершенствование своего художественного мастерства.

Беседа подходит к концу — интересная, живая, непринужденная, захватывающая большой круг вопросов театральной жизни. В ней участвовали актеры только одного театра, но они сумели ошутливо и выразительно передать, какими мыслями, чувствами и страстями живут их товарищи по искусству, вместе с ними окрыленные теми перспективами, которые открывает перед художественным творчеством великая программа строительства коммунистического общества.



Группа артистов Театра имени Моссовета — участников встречи в редакции «Правды». Фото А. Устинова.

ТЕАТР А В Д А
А. МОСКОВ

30 НОЯ 1962