ПОЧЕТНАЯ МИССИЯ

Ю. ЗАВАДСКИЙ,

главный режиссер Театра имени Моссовета,
народный артист СССР, лауреат Ленинской
премии

СЦЕНИЧЕСКИЕ коллективы Москвы знают немало хороших традиций. Но, признаюсь, самым славным обычаем нашей жизни мне представляется постоянная связь театров с рабочим классом, наша неразрывная дружба. Эти отношения сложились очень давно, еще в первые послеоктябрьские годы. И примечательно, что с первых же дней они приняли весьма конкретный характер. Производственников посещали не только молодежь, но и актеры старших поколений, корифеи русской сцены. Выступая на заводах, артисты считали своим долгом помогать самодеятельному искусству, занимались с любителями.

«Большое искусство», как назвал художественную самодеятельность Н. С. Станиславский, тогда еще только набирало силы. В нем практически воплощалась мысль В. И. Ленина об искусстве, уходящем корнями в самую гущу народных масс. А у истоков этого замечательного движения у нас в Москве, как правило, стояли лучшие мастера столичной сцены.

Да, дружба театров с производством — прекрасная особенность нашей советской действительности, традиция, распространявшаяся теперь по всей стране. Но именно потому, что эта дружба стала для нас традицией, она ни в коем случае не должна превратиться в нечто незыблемое, как трактуется иногда само понятие «традиция». Напротив, я считаю, что всякая традиция хороша лишь тогда, когда она видоизменяется, совершенствуется вместе с жизнью, приобретает постепенно те свойства, которые диктует ей наше замечательное время.

Сейчас, когда вся наша страна готовится встретить знаменательную дату 50-летия образования СССР, коллектив Театра имени Моссовета вместе с Московской писательской организацией выступил с призывом ко всем деятелям культуры всемерно способствовать силами своего искусства делу превращения столицы в образцовый коммунистический город. Почин был одобрен МГК КПСС. Он встретил горячую поддержку наших товарищей по искусству. Среди конкретных обязательств, которые взял наш коллектив, было и обязательство всемерно углублять и расширять сферу своей деятельности с тем, чтобы еще более упрочить славные традиции единства советского искусства с народом.

Театр имени Моссовета издавна поддерживает творческие связи с коллективом ГПЗ-1. Укрепляя дружбу с рабочими промышленных предприятий, мы тем самым помогаем партии воспитывать трудящихся в духе коммунистических идей.

В решениях XXIV съезда КПСС подчеркнута ведущая роль рабочего класса в современном советском обществе. Активный борец за новую жизнь, утверждающий высокие нормы коммунистической морали, нынешний рабочий — это человек культурный, обладающий большими знаниями и широким кругозором. Поэтому и нынешний самодеятельный театр должен, на мой взгляд, отвечать самым высоким требованиям искусства.

Общение с народным искусством обогащает нас, профессионалов. Но значительно возрастает и роль каждого артиста, связанного с рабочим коллективом. Выступает ли он на заводском концерте, ставит ли очередной спектакль в драматическом самодеятельном театре этот артист, несомненно, становится воспитателем, влияющим и на формирование художественного вкуса, и на мировоззрение своих подшефных. И в этом основном смысле нашей работы, наша главная творческая радость.

21.12
x 4 ИЮН 1972
«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»
МОСКВА