

# РАБОЧЕЕ СОДРУЖЕСТВО

Более сорока лет творческой дружбы связывают Академический театр имени Моссовета и Первый государственный подшипниковый завод. Недавно оба коллектива подписали новый договор о содружестве, скрепленный подписями двух Героев Социалистического Труда — директора завода А. А. Громова и главного режиссера театра Ю. А. Завадского. В связи с этим корреспондент ТАСС обратил к Юрию Александровичу Завадскому с просьбой ответить на несколько вопросов:

— В чем главный смысл дружбы театра и завода!

— В нашей стране множество клубов. Именно они несут искусство людям. И мое глубокое убеждение, что клуб всегда должен быть средоточием подлинной культуры.

В. И. Ленин говорил, что народ получил право на настоящее великое искусство. Оно вырастет на базе культуры, в результате самого широкого образования и воспитания. Именно об этом шла речь на XXV съезде КПСС. Поэтому мы и выступаем на заводе, с радостью делимся профессиональным опытом с артистами народного театра, приглашаем их на свои репетиции, помогаем создавать спектакли.

— В какие формы выливается содружество двух коллективов!

— Прежде всего, конечно, мы показываем на заводской сцене свои спектакли, но для нас важен и живой разговор со зрителем. Однажды мы сделали опыт: перед началом спектакля я представил актеров и сказал, что в антракте зрители смогут встретиться с ними и задать любые вопросы. И что же получилось? В антракте артистов окружили зрители, разговор шел столь оживленный и заинтересованный, что пришлось даже увеличить перерыв.

Практикуем мы и обсуждение спектаклей. Это нужно, как говорится, обеим сторонам. Нем важно выжить, как нас понимают. Мы знаем, что хотим сказать тем или иным спектаклем, а вот что в нем люди «слышат»... Зрителю важно научиться глубоко понимать, чувствовать театральные постановки. Когда шла обсуждение спектакля «Ванечка» В. Мережко, рабочие пришли с подготовленными рецензиями. Обсуждение было, я бы сказал, вполне профессиональным.

Театр ведет на заводе кружок рецензентов, мы раскрываем перед любителями сценического искусства его законы и премудрости. Как шутят артисты, учим на свою голову...

У многих актеров сложились теплые отношения с рабочими завода. А. Консовский, которому только что присвоили звание народного артиста РСФСР, имеет хорошие личные контакты с бригадой станкостроителей В. Гумилевского. Он выступает перед бригадой во время обеденных перерывов, после смены читает, например, стихи Пушкина. Член другой бригады коммунистического руда — народная артистка СССР В. Марецкая.

— Каковы ближайшие замыслы театра в плане содружества с заводом!

— Сейчас мы готовим «Дон Карлоса» Шиллера. Для театра эта постановка принципиально важна, и работаем мы над ней с большим творческим трепетом. Первыми ее увидят, конечно, шарикоподшипниковцы. Они должны присутствовать на празднике рождения спектакля. Мы хотим, чтобы первые творческие радости делили с нами наши рабочие зрители.

— Как обогащают театр творческие связи с заводом!

— Непосредственные контакты со зрителем всегда полезны, они благотворно воздействуют на творчество. Ведь миссия театра, как и вообще искусства, — воспитывать человека, добиваться, чтобы в нем гармонически сочетались высокая культура и высокое сознание. Без этого в конечном счете невозможно ни хлеб растить, ни сталь варить. Потому очень важно, чтобы зритель нас понимал, чтобы у нас в творческом общении рождались общие точки зрения.

Т. ГРОМОВА.

24 сеп 1976

МОСКОВСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТРИМЕНИ МОССОВЕТ