

ХУДОЖНИК, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА!

КОГДА я раздумываю над будущим нашего искусства, наиболее ответственной представляется мне проблема воспитания молодого поколения. Ведь театр не может стариться. Театральный организм нуждается в непрерывном обновлении, пополнении новыми творческими кадрами. И какие бы конкретные задачи не ставила жизнь, это остается вопросом вопросов.

С бесконечной благодарностью вспоминаю я людей, рядом с которыми прошла моя театральная юность. Их доверие, помощь и поддержка определили мой творческий путь на долгие годы. Они учили нас, молодых актеров, любить искусство в себе, а не себя в искусстве, напоминали, что для подлинного художника не существует легких путей, что труд и талант — понятия неразрывные.

К. С. Станиславский часто напоминал нам, молодым артистам, о том, сколько усилий требуется творчество, как необходимо единство мастерства и труда, шлифующего мастерство.

Все ли помнят его слова? С грустью замечаешь иногда, что способный молодой человек, добившийся на сцене первых успехов, останавливается, словно натолкнувшись на невидимое препятствие, начинает повторяться, скрывает творческое бессилие за спасительным штампом.

Мне кажется, препятствие это — отсутствие истинно высокого художнического критерия, недостаточная самооценка. Помочь начинающему актеру увидеть свою одиозность, указать возможности развития и совершенствования да-

рования, напомнить о том, как важна в искусстве этическая сторона, — прямой долг мастеров старшего поколения.

Придавая большое значение воспитанию молодой актерской смены, руководство Театра имени Моссовета учредило институт мастеров-наставников, передающих творческой молодежи свои знания и опыт. «Художник, воспитай ученика!» — эти слова стали маяком в творческой практике нашего коллентива.

Основа содержания мастера и молодого актера — единство творческих, идейных, гражданских устремлений.

Вот лишь несколько примеров подобной совместной работы. Заслуженный артист РСФСР А. Консовский помогает молодому артисту Е. Данчевскому. Он наблюдает за ним в спектаклях, на репетициях, оказывает посильную помощь советом, консультацией, а в случае необходимости — и практической работой над ролью.

Творческое сотрудничество связывает народного артиста РСФСР К. Михайлова и О. Щетинина. Результатом его стало не только возросшее мастерство воспитанника, но и привлечение его к преподаванию в студии при театре. Немало времени и сил отдает занятиям со своим «подшефной» Н. Вогановой народная артистка РСФСР В. Сошальская. Чувство огромной бла-

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

годарности вызывает во мне та бескорыстная и самоотверженная помощь, которую оказывают актеры старшего поколения молодежи театра.

В одной из бесед со своими учениками Е. В. Бахтангов сказал, что нужно чувствовать сегодня в завтрашнем дне в завтра в сегодняшнем. Наша обязанность — не только чувствовать это завтра, но и готовить его, воспитывая новое поколение молодых художников сцены. А воспитывать — значит доверять, значит поручать серьезные роли, ставить сложные творческие задачи.

Особенно важно это сейчас, когда вся страна стала на предсезонную вахту, чтобы встретить этапное событие в жизни партии, всей страны новыми трудовыми успехами.

В спектаклях, которые мы показываем в этом сезоне, занято немало наших молодых артистов. Это мне кажется особенно важным еще и потому, что две наши премьеры — «Ванечка» В. Мережко и шиллеровская трагедия «Дон Карлос» предназначены для сцены Дворца культуры 1-го ГПЗ — нашего рабочего филиала. Контакты с рабо-

чим зрителем, советы, пожелания, замечания людей труда, дружба со своими сверстниками — рабочими, несомненно, обогатят артистическую молодежь, поднимут взаимоотношения со зрителями на новый, более высокий уровень. Каждая премьера рабочего филиала должна быть, на мой взгляд, подлинным праздником искусства, соответствовать уровню лучших работ коллектива. А как важно предоставлять широкий простор творческому воображению молодого актера, режиссера. Какое великолепное поле деятельности в этом отношении — студийная работа. Ведь и я, и мои давние друзья — народные артисты СССР Н. Мордвинов, В. Маренная, Р. Плятт — вместе начинали наш творческий путь в стенах студии. Я руководил этой студией, но сам был венамного старше своих учеников. Однако К. С. Станиславский всячески поощрял наши занятия, поддерживал их.

В те годы мы — недавние мальчишки и девочки — только искали свою дорогу в искусство, мы были верными и преданными учениками. Азы профессии мы постигали тут же, в стенах студии. Но студия эта была театром, ее спектакли смотрели московские зрители,

наши работы находили своих увлеченных адресатов.

Пам'ятаю опыт прошлых лет, мне кажется очень важным стремление разнообразить формы театральной работы именно за счет студий, новых сценических коллективов, «малых сцен», филиалов театров, возникших недавно, в отдаленных от центра районах столицы.

И вот именно в такой работе необходим особый энтузиазм творческой молодежи.

Вспомним, как родился «Современник» — из множества бессонных вечеров, репетиций после трудного дня работы в театрах, упорства, уверенности в необходимости такого театра, горячей увлеченности новым делом. Инициатива группы молодых артистов вышла тогда помочь и поддержке, и в результате в столице появился талантливый сценический коллектив, обладающий «лицом не общим выраженьем». А ведь это так важно!

Я вспоминаю об этом, когда прочитал на страницах «Вечерней Москвы» сообщение о рождении нового театра в Бабушкинском районе, театра, основу которого составил курс выпускников Школы-студии МХАТа СССР имени М. Горького. Меня особенно порадовала эта верность мхатовцев сложившимся традициям. Сначала — студии 20-х годов, питомцами которых бы-

ли многие мои сверстники, ныне — актеры, составившие славу и гордость советского искусства. Потом — «Современник», как бы принявший в свои руки эстафетную палочку. И вот теперь — новое поколение художников сцены.

И как отрадно, что на помощь им пришли не только их воспитатели-мхатовцы, но и районные организации, и Бабушкинский РК КПСС!

А практика создания «малых сцен» в театрах! Не так уж много времени прошло с тех пор, когда мы впервые услышали это словосочетание. А ведь уже накоплен известный опыт работы в этой области. С увлечением восприняли зрители последнюю премьеру нашей «малой сцены» — «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова. Поставил спектакль режиссер В. Щедрин. Какой простор представляет подобная форма деятельности творчеству артистической молодежи!

Обо всем не скажешь в газетной статье. Хочу лишь пожелать нашей смене не успокаиваться на достигнутом, высоко нести славное знамя театрального искусства, помнить, что только постоянный поиск, дерзание, неудовлетворенность сделанным отличают подлинного художника.

И еще хочу обратиться к своим сверстникам, актерам и режиссерам старшего поколения: будьте внимательнее к молодым — ведь именно на нас лежит особая ответственность за будущее нашего искусства.