

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ИНДУСТРИЯ

от 14 июня

1975 г.

г. Москва

● МИКРОИНТЕРВЬЮ

Союз театра и завода

Исполнилось сорок лет дружеским связям коллектива Первого Государственного ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции подшипникового завода и Академического ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета. Всемирно известна продукция знаменитого «шарика», во многих странах благодарные зрители рукоплескали артистам не менее известного театра им. Моссовета. Казалось бы, люди противоположных полюсов, они нашли единственно верные контакты творческого сотрудничества и с каждым годом расширяют их, черпают в дружбе новые силы для роста профессионального мастерства. Наш корреспондент попросил коротко рассказать о сорокалетних связях с артистами театра директора завода Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий А. А. Громова:

— Сорок лет — пора зрелости, и сегодня мы можем сказать, что дружба с артистами театра дала хорошие результаты.

За сорок лет завод увеличил выпуск подшипников в восемь раз, причем более сложных и долговечных. Это стало возможным благодаря росту

культуры и техники. Сорок лет назад у нас не было ни одного автоматического станка, сейчас сорок процентов продукции выпускается тремя комплексными автоматическими цехами, созданными впервые в мировой практике.

Когда возникла дружба с работниками театра, все мероприятия проводились в деревянном бараке, а сорокалетие мы отметили в новом Дворце культуры — одном из лучших в столице. В нем действуют университет культуры, различные кружки, в самодеятельности участвует более двух тысяч работников завода.

В духовном росте коллектива, а значит, в определенной степени в наших трудовых успехах большую роль сыграли артисты театра Моссовета. Их концерты в цехах, общение с тружениками на рабочих местах, в Доме культуры обогащали коллектив, являлись могучим средством идейного, нравственного и эстетического воспитания.

Общение артистов с рабочим коллективом приобщало их к физическому труду, обогащало знанием жизни, более глубоким пониманием духовного облика современника и, следовательно, помогало им создавать на сцене правдивые, реалистические образы.