

10 июня 1975 г.

Во Дворце культуры ГПЗ-1 вчера состоялся торжественный вечер, посвященный 40-летию содружества коллективов предприятия и Театра имени Моссовета.

Сегодня мы рассказываем об истоках этой дружбы.

НА ЗАСЕДАНИЯХ художественного совета Театра имени Моссовета рядом с В. П. Марецкой, Р. Я. Пляттом, Ю. А. Завадским, рядом с другими замечательными мастерами сцены можно увидеть представителей 1-го Государственного подшипникового завода. Здесь, в кабинете художественного руководителя театра, они не посторонние. Проблемы это-

на юбилее в первых почетных рядах партера и рядовались, и были счастливы вместе с актерами. Потому что в конечном итоге победу одержал «наш театр» и помогла ему в этом «наша дружба».

Это слова, которые я слышал и в театре, и на заводе. За словами — дело, дружеская взаимопомощь.

На 1-м ГПЗ много лет функционирует кружок театральных рецензентов. Теперь им руководит помощник главного режиссера театра по литературной части А. М. Митяков. Деятельность кружка многообразна: от обсуждения новой, принятой и поставленной пьесы до рецензий на ту или иную актер-

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ЕДИНСТВО ЦЕЛИ

го коллектива для них также важны, как и дела завода. В основе взаимоотношений завода и театра — давняя и добрая дружба, которой в первых числах июня исполнится 40 лет.

Много лет назад слесарь отдела главного энергетика Александр Данилович Данилов организовал на заводе кружок любителей театра. Пожалуй, именно этот кружок и стал мостиком между производством и сценой, который впервые соединил два больших коллектива.

Начали с малого — с коллективных посещений спектаклей. Кто знает, когда пришло настоящее увлечение искусством, когда после просмотра возникла потребность обсудить увиденное, услышать от самих актеров слова о сценическом мастерстве.

И актеры не остались в долгу перед рабочими — пришли на завод с сольными концертами, с отрывками из спектаклей. И даже не долг это был, а естественная потребность всмотреться в жизнь современника, ощутить ритм будничного и вместе с тем героического труда своих заводских друзей.

Дружба была скреплена договором о содружестве двух коллективов.

Основную организующую роль в осуществлении и развитии этого содружества взяли на себя партийные организации обоих коллективов.

Наверное, высшее проявление дружбы — это умение радоваться успехам друга, его достижениям и удачам. И когда в 1973 году завод досрочно завершил годовой план, да еще и с большим перевыполнением, в театре был праздник.

Был праздник, когда в 1975 году завод по итогам социалистического соревнования между предприятиями отрасли, а 1-м квартале завоевал 1-е место, был удостоен переходящего Красного знамени Министерства автомобильной промышленности и ЦН профсоюз. И праздник был у рабочих, когда в связи с пятидесятилетием и за достигнутые творческие успехи Театра имени Моссовета был награжден орденом Ленина. Гости с завода сидели

на юбилее в первых почетных рядах партера и рядовались, и были счастливы вместе с актерами. Потому что в конечном итоге победу одержал «наш театр» и помогла ему в этом «наша дружба».

Далее. Если при осуществлении той или иной постановки в театре возникают сложности технического порядка, связанные с реализацией замысла художника, первыми приходят на помощь друзья с завода. Нет, при этом не нарушается так называемое «тайнство искусства», а скорее наоборот — работаю как бы изнутри проникают в сложнейший процесс рождения спектакля.

По давней традиции, завод и театр вместе проводят коммунистические субботники. Актерские бригады часто приезжают к рабочим и в обеденный перерыв выступают прямо в цехах. И актеры перед заводским зрителем, одетым не в праздничные вечерние костюмы, а в рабочие спецовки, играют с полной отдачей.

Народная артистка СССР В. Марецкая — почетный член бригады, возглавляемой А. Клябиной. А в бригаду Ю. Гумилевского на правах почетного члена приглашен заслуженный артист РСФСР А. Консовский. Когда в заводском Дворце культуры театр показал рабочим свой новый спектакль по пьесе Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь», мнение ребят из передовой комсомольской бригады О. Исупова было единодушным — пригласить в свой коллектив артиста А. Ленюкова. Понравился его герой — московский паренек, прошедший свой путь до конца в Великую Отечественную войну, понравился и сам исполнитель этой роли — молодой одаренный актер Театра имени Моссовета.

Искусство и производств... Невозможно переоценить значение этой дружбы. Ибо, взаимообогащаясь духовно, они каждый на своем фронте, в общем-то делают одно нужное и замечательное дело — помогают становлению личности нашего современника.

В. РОСТОВСКИЙ