

ЛИТЕРАТУРА

ТЕАТР

● СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА ● ДРАМАТУРГ ПРИШЕЛ
НА ЗАВОД

ОКРЫЛЕННЫЕ ВРЕМЕНЕМ...

Л. ЛОСЕВ,

директор Театра имени Моссовета

КОЛЛЕКТИВ нашего театра вместе со всеми творческими работниками столицы с воодушевлением готовится к 50-летию образования СССР. Одна из задач, поставленных XXIV съездом партии перед советским народом, особенно близка сердцу каждого москвича. Это — задача превращения нашей столицы в образцовый коммунистический город.

Будущий облик Москвы, естественно, зависит от высокой идейной сознательности москвичей, от их морального облика, культурного уровня. А следовательно, неизмеримо возрастает и воспитательная роль театрального искусства.

Нынешней весной коллектив Театра имени Моссовета совместно с Московской писательской организацией обратился к творческим работникам столицы с призывом отдать все силы дальнейшему повышению роли литературы и искусства в идейно-эстетическом воспитании трудящихся. И, разумеется, первая наша задача — повысить требования к самим себе, к своему творчеству. «Образцовому городу — образцовый театр» — вот под каким девизом строится наша работа в юбилейном году. Продумываем специальную программу переустройства внутренней жизни театра, и творческой, и организационной. Предполагаем, например, готовить одновременно не менее семи-восьми новых спектаклей. Только такая

интенсивная работа даст возможность отбирать для постановки все лучшее, казавшееся театру и зрителям от произведений несовершенных.

Я не буду касаться подробно всех изменений намеченных нами в жизни коллектива. Расскажу о другой, не менее важной стороне его деятельности — о непосредственной связи с жизнью москвичей. Мы и прежде поддерживали дружеские контакты с работниками промышленных предприятий и тружениками сельского хозяйства Московской области. И все же мы считаем, что сегодня они явно недостаточны. Чем шире сфера влияния театра, тем значительнее его роль в коммунистическом воспитании людей, сильнее воздействие его искусства на умы и сердца трудящихся.

Поэтому сейчас мы намерены не только совершенствовать свои отношения с производителями, но и придать нашему творческому содружеству принципиально новую форму, сделать его более планомерным и четким.

Напомним, например, что Театр имени Моссовета первым заключил «комплексный» договор о творческом содружестве — одновременно с коллективами ГПЗ-1 и совхоза «Красная Пойма» Луховицкого района Московской области. Подобные контакты намерены сделать традицией и использовали этот опыт во время последних гастролей в Ташкенте и Алма-Ате.

Сейчас, когда неизмеримо возрос культурный уровень советского рабочего человека, существенно меняются и требования предъявляемые к самодеятельному искусству. Поэтому мы хотим наладить

еще более тесную связь с любительскими коллективами своих друзей. Коллектив стремится к тому, чтобы его помощь участникам самодеятельности ГПЗ-1 не ограничивалась работой только одного режиссера. Для этого собираемся установить между своим профессиональным и самодеятельным театром определенную общность интересов, снамем, в выборе репертуара. И если рабочие будут играть некоторые из тех пьес, что идут на профессиональной сцене, многие ведущие мастера нашего театра смогут участвовать в спектаклях заводского Дворца культуры. Добавлю кстати, что по предложению Театра имени Моссовета на работу в один из отделов ГПЗ-1 направлен драматург А. Абдуллин. Идем от него пьесу о людях прославленного завода.

Чтобы наладить еще более прочное содружество с рабочим классом, наметили создать в этом году выездной филиал театра. В его работе будет участвовать вся наша труппа. Составим для филиала особый репертуар: в него войдут и самостоятельные постановки, и спектакли основной сцены, концертные программы и творческие вечера мастеров.

Дальнейшее укрепление союза искусства и труда, по нашему глубокому убеждению, — почетная обязанность.