

■ Культура

ТЕАТР

Дружат артисты с рабочими

НАД нашим заводом много лет шефствует Театр имени Моссовета. Артисты часто приезжают к нам со спектаклями, участвуют в субботниках, концерты дают в цехах. И на свои премьеры нас тоже всегда зовут. Недавно мы были в этом театре на новом спектакле «Человек как человек». Пьеса Бертольда Брехта, немецкого драматурга, антифашиста, в нашей стране была известна и раньше, только название переводилось по-другому — «Что тот солдат, что этот». В ней говорится о грузчике Гэли Гэе, у которого характер очень похож на глину: каким вылепят, таким и будет. Вот и получилось, что вышел Гэли Гэй из дому купить рыбу, а вместо этого завербовался в солдаты и отправился уничтожать беззащитных людей. Тихий незаметный человек на наших глазах превратился в жестокого и бездушного убийцу.

Спектакль «Человек как человек» поставил молодой режиссер Марк Вайль, и актеры в нем заняты тоже молодые. Получился он интересным, сложным и, по-моему, необычным для этого театра — с избытком движения, музыки, пения.

Этот спектакль — антивоенный. Он раскрывает механику превращения человека в фашиста, в жестокого и бездушного убийцу. Театр заставляет нас задуматься о последствиях даже маленького компромисса с собственной совестью, который может привести к катастрофе.

Хочу сказать спасибо всем, кто работал над премьерой. И не только им. Есть у нас на заводе клуб любителей театра и кино. Его историю хорошо помнят участники самых первых занятий — почетные ветераны 1-го ГПЗ Зинаида Марадудина и почетный ветеран автомобильной промышленности Александр Карповский. Началась эта история пятьдесят лет назад, когда на заводе был организован кружок рабочих рецензентов. Организовал его электрослесарь Данилов с помощью представителей театра. Он отыскивал в цехах любящих искусство людей, при-

глашал их на занятия. И объяснял, как важно артистам мнение рабочего зрителя, а для того чтобы оно было объективным и обоснованным, нужно не только любить театр, но и толково разбираться в нем.

И сейчас такие занятия постоянно проводятся в нашем Дворце культуры и техники клубом любителей театра и кино. Их участники вместе с руководителем Ниной Якимович не пропускают ни одного нового спектакля в Театре имени Моссовета, устраивают их обсуждения, учатся писать театральные рецензии, лучшие из которых публикует заводская многотиражка. На спектакль «Человек как человек» в ней тоже была напечатана рецензия инженера Ирины Ананьевой. В ней говорилось о том, что спектакль «поднимает серьезные нравственные вопросы: ценность человека в обществе, зависимость судьбы людей не только от внешних обстоятельств, а главным образом от собственной воли, от сознания ответственности за свои действия... Сплоченный актерский состав, общее стремление исполнителей к верному воплощению режиссерской концепции, к максимальному раскрытию содержания пьесы, проникновению в суть характеров героев — все это есть в спектакле». А потом члены клуба затеяли разговор о спектакле на одном из занятий. Пригласили своего постоянного консультанта, помощника главного режиссера театра по литературной части Анатолия Митникова, актеров Ольгу Анохину, Владимира Горюшину, Валерия Сторожника, композитора Александра Чевского. Задавали им вопросы, горячо спорили.

О новом спектакле члены клуба рассказали много интересного своим товарищам по заводу. И если бы не эти рассказы, кто знает — может, так и не собрались бы мы посмотреть интересную премьеру.

А. АФОНИН,
кузнец-штамповщик 1-го
ГПЗ, лауреат Государственной премии СССР.