

22 МАР 1944

В БЕСЕДЕ с нашим сотрудником художественный руководитель театра им. Моссовета народный артист РСФСР Ю. А. Завадский рассказал о текущей работе театра и о дальнейших его планах.

За два года, прошедших театром им. Моссовета в Москве — началась в Чимкенте, потом в Алма-Ате, мы поставили несколько новых спектаклей: «Фронт» Корнейчука, «Русские люди» Симонова, «Нашествие» Леонова, «Олеко Дундич» Канда и Ржепшевского, «Идиштыба Бальзаминова» и «Не все коту масленица» Островского, «Накануне» Афиногенова, «Забавный случай» Гольдони. Были даны также тематические концерты, посвященные творчеству Пушкина, Горького, Маяковского.

В 1943 г. мы были заняты работой над спектаклем «Отелло», премьеры которого была показана уже в Москве.

Некоторые из этих спектаклей и возобновленные старые наши работы — «Трактирщина» и «Лун» Гольдони, «Надежда Дурова» Липсверова и Кочеткова, «Машенька» Афиногенова — зритель увидит на сцене нашего театра еще до лета. Слово «возобновления» здесь, впрочем, применимо только условно. Мы заново пересмотрели наши спектакли, и они пойдут в Москве в новых редакциях, подчас резко отличающихся от первоначальных. В некоторых из них будут выступать и новые исполнители.

Спектакли и образы

Беседа с художественным руководителем театра им. Моссовета народным артистом РСФСР Ю. ЗАВАДСКИМ.

подвиги, его биографию, его психологию.

В этом утверждении нет ничего нового, оно общезвестно. Но как часто, декларируя его на словах, мы отступаем от него на практике. Ведь если задача воссоздания на сцене живого образа, характера, психологии есть главная и основная задача искусства, то все остальное должно быть ей подчинено, должно способствовать ее решению.

Исходя из этих основных задач, мы выбрали и песни для нашей работы. Именно поэтому поставили мы замечательную пьесу Леонова «Нашествие», в которой нас больше всего пленило глубокое психологическое раскрытие образов советских людей.

Для дальнейшей работы мы выбрали (и уже приступили к репетициям) пьесы советских драматургов А. Арбузова «Деток в Черкнаове» и Ф. Клода «Встреча в темноте». Обе эти пьесы

посвящены нашей молодежи и ее участию в борьбе с врагом. В репертуар театра нами включена и пьеса А. Крона «Офицер флота», основным героем которой является командир подводной лодки на Балтике.

Несколько слов об организационных принципах работы нашего театра. Эта работа должна и будет строиться на началах студийности. Я знаю, что слово это приобрело множество толкований, и поэтому необходимо сказать о том, как мы его понимаем. Мы понимаем студийность прежде всего как высокую требовательность, жесткую дисциплину, при которой творческие интересы каждого отдельного работника театра подчинены интересам целого коллектива, спектакля, ансамбля. Мы понимаем ее, далее, как создание в театре таких условий, которые дают возможность актеру беспрерывно повышать свою культуру — профессиональную и общую, обеспечивают его творческий рост. Театр не есть место службы актера: это его школа и его жизнь, его призвание и его творческая деятельность, его профессия и его рабочее место.

О нашем репертуаре я уже частично сказал. Три премьеры этого

года посвящены творчеству молодых советских драматургов. Четвертой премьерой будет постановка одного из произведений русской классики.

За последние годы мы уже поставили цикл Гольдони («Трактирщина», «Лун», «Забавный случай»). Мы задумали также шекопировский цикл, начатый постановкой «Отелло». В конце года намечено начать работу над комедией «Укрощение строптивой», а в будущем году мечтаем осуществить постановку великих драматургов имеет огромное значение для роста театра в целом и каждого отдельного участника театрального коллектива.

Те творческие принципы, о которых я уже говорил, мы осуществляем и в работе над классикой. И здесь для нас главное — характер и душевный мир героя. Отрывы аристов об «Отелло» в нашем театре говорят о том, что центральным «тезисом» спектакля являются человечность, благородство, моральная чистота, душевная ясность Отелло, противопоставленные подлости и цинизму Яго. Мы действительно пытались последовательно раскрыть эту тему в спектакле и, судя по отзывам печати и зрителей, сумели реализовать поставленную перед собой задачу.