Вырезка из газеты КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

от 19 СЕН. 1943

Алма-Ата

Газета

С Два года в Казахстане

В октябре 1941 года театр имени Моссовета покинул Москву. На сцене театра шла «Надежда Дурова». Этим спектаклем театр прощался с Москвой. В этот вечер сложные чувства волновали актёров: в их душе была и горечь надвигающейся разлуки с любимым городом, и боль за поруганную родину, и упрямая вера в то, что она выстоит под ударами врага и даст ему сокрушительный отпор.

...Русская земля

Не будет под этим знаменем!

В голосе актёров, произносившей эти гордые слова, звучала желоколейшая убежденность, но на глаза её невольно навертывались слезы...

15 сентября 1943 года театр имени Моссовета снова ставил «Надежду Дурову», и это тоже был прощальный спектакль. Театр заканчивал им свою двухлетнюю работу в Казахстане и в последний раз перед возвращением в Москву выступал перед алма-атинским зрителем. Необычайный подъём царил в этот вечер на сцене и в зрительном зале. Это была сердечная, взволнованная встреча друзей перед долгим расставанием. В ней был отголоск грусти, как во всяком прощании. Но преобладало другое чувство — гордость за родину, отошедшую себя в несказанно тяжёлой борьбе; за Москву, на сотни километров отгоражившуюся от врага; за советских людей, которые со спокойной уверенностью могут вернуться к себе домой.

Два года, проведенные адалы от Москвой, в новых и необычных условиях, среди трудностей, вызванных военным временем, являлись серьёзной проверкой жизнеспособности и творческой устойчивости театра имени Моссовета. Театр, руководимый народным артистом РСФСР Ю. А. Заведским, выдержал эту проверку с честью. Он возвращается из Казахстана внутренне окрепшим, выросшим, созрелим для разрешения самых сложных творческих задач. Не случайно в его репертуаре впервые возникает Шекспир, чья могучие образы требуют от актёров не только предельной выразительности, но и особой одухотворённости, страстности и глубины. Спектаклем «Отелло», постановка которого близится к завершению, театр предполагает начать задуманный им обширный «шекспировский цикл». Он чувствует в себе сейчас достаточно сил и для воплощения на своей сцене ряда крупнейших произведений русской национальной классики — «Месанда в деревне», «Ревизора», «Маскарада»...

Эта зрелость достигнута театром прежде всего в работе над теми пьесами, которые принесла Великая Отечественная война. В них театр встретился с образами простых советских людей, с оружием в руках борющихся за честь и свободу своей отчизны, отдающих во имя победы над врагом всё самое дорогое и заветное, безостановочно глядящих в глаза смерти. Чтобы изобразить этих людей во всём их духовном богатстве и величии, чтобы воплотить всё благородство и красоту их чувства, актёрам нужно было нравственно подняться до своих героев, углубить и расширить свой внутренний мир, возвыситься умом и сердцем. Такие спектакли, как «Русские люди», «Фронт», «Наместник», явились прекрасной школой идеального, человеческого и художественного роста актёров театра. Глубокая жизненная правда, заключённая в этих пьесах, их мужественный пафос вели театр к простоте и строгости подлинного реалистического искусства.

В работе театра над классикой расширялся его творческий диапазон, оттачивалось мастерство. Театр обращался к раз-

нообразным жанрам драматургии прошлого, обогащая этим свою сценическую палитру, увеличивая арсенал своих выразительных средств. Исключительная комедия Гольдони «Забавный случай» звала его к яркой праздничной театральности, к лёгкости и прозрачности сценической формы, к вагнеровской яркости. В «Женитьбе Бальсамина» Островского театр искал путь к истокам народной русской комедии к «ягритцу», к буффонаде.

Спектакли большой мобилизующей силы, высокого патриотического звучания, отражающие героическую борьбу советского народа с фашистско-немецкими захватчиками и его героическое прошлое, и спектакли весёлой классической комедии в равной степени отмечены на сцене театра имени Моссовета печатью глубокой театральной культуры, серьёзной и вдумчивой режиссёрской работы, смелых творческих исканий.

Зритель столицы Казахстана полюбил талантливый и передовой театр, полюбил его чудесных мастеров. В его памяти надолго останутся образы пленительно-женственной Мирандоллы, трогательной в своей детской чистоте Машеньки, героически отважной Надежды Дуровой, созданные В. Марецкой. Он запомнит яркий портрет молодого талантливого советского геттера Оглева («Фронт»), дарисованный смелой сценической кистью Н. Мордвинова. Он по достоинству оценил многогранное дарование В. Валяна, одинаково способное к воплощению такого зловещего образа, как предатель Фаонин из «Наместника», и такой несравненно комической фигуры, как Бальсамино. Тонкое филигранное мастерство Б. Оленина, сочная характеристика П. Герага (замечательного исполнителя Глобы в «Русских людях»), глубина и сила психологической проникновенности М. Астагова завоевали этим актёрам горячие симпатии нашего зрителя. С большим интересом следил он также за творческой работой таких талантливых художников сцены, как Вьяланд, Карелина-Ранч, Адамайтыс, Андреев, Темяков, Названов, Коршун, Лавров.

...Напряжённой и полнокровной жизнью жил театр в Чимкенте и Алма-Ата. Большая производственная работа (театр сыграл за два года 550 спектаклей, выступил 12 новых постановок) шла рядом с непрерывной учёбой. Многообразно проявлялась политическая активность театра. Театр был тесно связан с общественностью, с оборонными предприятиями, с частями Красной Армии. Актёры театра были образцовыми шефами госпиталя. Своё свободное время они отдавали работе на стройке ГЭС.

Коллектива театра оставил глубокий след в культурной жизни Казахстана. Популярность свою среди трудящихся нашей республики он завоевал по праву — безаварным выполнением своего патриотического долга, высоким сознанием своей ответственности перед народом.

Прощаясь с театром имени Моссовета, мы желаем его коллективу новых больших творческих успехов, достойных нашей эпохи. Мы уверены, что театр будет развивать творческие связи, которые установились у него с национальным искусством казахского народа.

Возвращение театра в Москву совпадает с блестящими успехами Красной Армии на фронтах Великой Отечественной войны. Помочь советскому народу в его окончательной победе над врагом — этой благородной задаче театр должен отдать все свои силы, энергию, волю и страсть.

Ал. БОГУСЛАВСКИЙ.