

Вечерняя Москва
15/Апр. 1943г.

Театр имени Моссовета

Театр имени Моссовета второй год работает в Казахстане. Здесь он привнес свои новые постановки: «На вой кота мысленница» А. Остроумова, антифашистский спектакль «Минибаллы», составленный из одиозных пьес, спектакли «Олего Дудаса», «Русские люди», «Фронт», «Нашествие» и др.

Театр был создан 20 лет назад. Первоначальный состав перестроенной группы, вставшей в профессорских клубах столицы, насчитывал всего девять человек. Молодой коллектив, быстро завоевавший любовь зрителей, вырос в известный всей стране театр.

В первые же годы своего существования молодой театр смело обратился к историко-революционным темам, к пьесам на темы гражданской войны и советского строительства.

Историческую роль в развитии советского театра сыграла постановка «Штурм». Простым, понятным языком пьеса рассказывала о героической борьбе строителей новой жизни.

Крупным достижением театра явился спектакль «Митя» Дм. Фурманова — яркий спектакль, в котором правдиво переданы величие и трагизм гражданской войны.

Впервые зрители увидели на сцене театра имя Моссовета и легендарный образ Чапаева. Спектакль надолго запомнился и прочно вошел в репертуар.

Успех «Чапаева» был успехом и исполнителя главной роли — артиста В. Ванина, проявившего свои блестящие актерские дарования еще в роли братишки в пьесе «Штурм».

Также были встречены новаторские спектакли театра: «Враги» и «Вася Железняк» М. Горького,

«Последняя жертва» А. Островского, «Порт-Артур» Л. Някулова, «Сыновья» К. Финна, «Профессор Поддубный» Л. Размакова и др.

Реорганизация группы, приглашение квалифицированной режиссуры и новых талантливых актеров, осуществленные в 1940 году, обеспечили театру дальнейший творческий рост. Появились такие спектакли, как «Пугач» и «Трактирщица» Гейдеслопа, «Машенька» А. Афиногенова, «Надежда Дурова» К. Липскеровой и А. Кочеткова.

Эти спектакли, созданные после прихода в театр таких мастеров сцены, как Ю. Завальский, В. Марейская, Н. Мордвинков и др., были глубоко радующими творческими достижениями.

В «Трактирщице» Ю. Завальский создал яркий, минималистичный спектакль. Блестящая артистка РСФСР В. Марейская превосходно сыграла хозяйку мизансцены. Иной представил Марейская в пьесе «Машенька». Трудно было поверить, что эта девочка-подросток, приехавшая к своему дедушке-учителю, нарушившая типичную его кабинет, — вчерашняя Мирадолянка.

Еще более рельефно было воплощение В. Марейской в «Надежде Дуровой» — одном из лучших спектаклей столичных театров 1941 года. За исполнение роли Надежды Дуровой В. Марейской была присуждена Сталинская премия.

В этих спектаклях полное и яркое раскрытие дарования лауреатов Сталинских премий — заслуженных артистов РСФСР Н. Мордвинкова и В. Ванина.

Капитал Ринафраты в «Трактирщице», осужд Климента в «Надежде Дуровой», генерал-майор Огнев в «Фронт» — эти роли были успешно сыграны Н. Мордвинковым в театре им. Моссовета.

Подкупавше просто играет В. Ванин молодого геолога, Леонова в «Машеньке». Блестяще воплощенная оставляет и сыгранная им недавно роль Фавина в «Нашествии».

Театр, в составе которого такие талантливые мастера сцены, как лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР И. Нальцер, заслуженный артисты РСФСР О. Никитин, М. Астахов, А. Андреев, П. Герасимов, артисты В. Овчинник, М. Мамонтов, Н. Тонков и другие, в дни великой отечественной войны работает особенно напряженно. Своими постановками он стремится полнее и ярче передать героизм и патристический советских людей.

В работах театра имени Моссовета последние лет проявились режиссерская выдумка, тонкий вкус и блестящее знание законов сцены Ю. Завальского, которому за выдающиеся заслуги в области театрального искусства присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

Коллектив Московского драматического театра им. Моссовета вместе со всем советским народом в дни великой отечественной войны отдаст все свои силы, все свое мастерство делу разгрома незахваченного врага.