

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва
26/окт. 42г.

РЕПЕТИЦИИ ПЬЕСЫ „ФРОНТ“ В ТЕАТРЕ им. МОССОВЕТА

Около год, как театр им. Моссовета находится в Казахстане. Все это время коллектив живет полноценной творческой жизнью. За короткие сроки мы подготовили восемь премьер, в том числе: «Алеко Дундич» Ржешевского и Капа, «Накаяуне» Афиногенова, «Русские люди» Симонова, «Не все жуту масленица» Островского.

Над пьесой Симонова театр работал с большим подъемом. Нас увлекла ее высокая поэтичность, органически слитая с острыми политическими содержанием. В главных ролях заявты: Виклант (Валы), Лавров (Сафонов), заслуженный артист республики Андреев (Васин), Названов (Розенберг).

В день годовщины Октября состоится премьера пьесы Корнейчука «Фронт».

Театр хочет создать из материала пьесы яркий, жизнеутверждающий спектакль, донести до зрителя всю силу художественного воздействия и политическое значение темы. Роль командующего фронтом будет играть заслуженный артист республики Герага. Над ролью генерал-майора Отнева работает лауреат Сталинской премии заслуженный артист республики Мордянов, над ролью Мирова Горлова — Борис Олений.

В наши ближайшие планы входит постановка талантливой пьесы Леонова «Напестание» (режиссеры О. Пыжова, Б. Бибиков) и новый вариант комедии «Нечистая сила», которую Алексей Толстой заканчивает в Алма-Ате, предназначая ее для нашего театра.

В нашем портфеле — заявки на ряд пьес, откликающихся на самые жизненные проблемы текущего момента. О любви и дружбе молодежи в суровые дни войны пишет пьесу Фрайерман. «Тихий городок» — так будет называться пьеса, над которой работает по материалам партизанской войны в Югославии венгерский писатель Вела Балаш.

Интересна сюжетная канва пьесы Ожриной «Дороги». О фронте приходит известие, что муж героини — известной актрисы — пропал без вести. Актриса едет на фронт. Ей кажется, что сейчас ее искусство никому не нужно. Единственная задача, которая стоит теперь перед каждым гражданином, — беспристрастно уничтожить врага. Актриса близко знакомится с партизанами, командирами и бойцами Красной Армии, мужественными, бесстрашными людьми, ощущает на себе их заботу, внимание, дружбу. Ту особую дружбу, которая рождается только на фронте. Она видит, как непосредственно и горячо встречаются воины людей искусства. Когда актриса в конце концов увидит, что муж опасен, она не возвращается в большой шумный тыловой город, где ее ждут в театре. Ее место здесь — на фронте, среди этих замечательных людей, которым так нужно ее искусство. Главную роль будет играть заслуженная артистка РСФСР Марешка.

В репертуаре 1943 года мы планируем ряд классических пьес. В первую очередь будут поставлены «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой», «Отелло» Шекспира (роль Отелло будет играть Мордянов), «Венецианская Бельма»

Симонова Островского с заслуженным артистом РСФСР Ваниным в главной роли.

Актеры выступают на заводах и фабриках отолиты Казахстана, в госпиталях и воинских частях, в колхозах и МТС. Теперь мы готовим к отправке на фронт бригаду, в состав которой войдет ряд ведущих актеров.

Народный артист РСФСР

Ю. Завадский,

художественный руководитель театра им. Моссовета.

АЛМА-АТА, 25. (ТАСС).