28 ФЕВ 1983

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

Театр

ГРАЖДАНСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Премьерой спектакля «Егор Бульчов и другие» встречает Театр имени Моссовета свое 60-летие.

— Обращение к одному из вершинных драматургических произведений М. Горького свидетельствует о верности нашего творческого коллектива теме революционно-го преобразования мира в самом широком смысле, — говорит секретарь партбюро театра, народная артистка РСФСР А. Шапошникова. — Впервые эта тема убедительно и мощно прозвучала в спектакле «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, ставшем для театра программным, как для МХАТа — «Чайка». Теперь самые торжественные дни мы отмечаем этой работой. Ее решено показать и в день коммунистического субботника — 16 апреля.

Как лаборатория новой советской драматургии был рожден театр, органично вписавшийся в кипучую жизнь столицы. Менялись его названия: москвичи-старожилы помнят Театр имени МГСПС, имени МОСПС. С 1938 года он стал носить имя Моссовета. Но неизменным оставалось стремление коллектива утверждать своим искусством принципы социалистического реализма, знакомить зрителей с лучшими произведениями современных авторов, быть трибуной, с которой

страстно обсуждаются существенные проблемы дня.

Знаменитые блокковские слова «Слушайте музыку революции!», прозвучавшие в одном из спектаклей театра, вполне могли бы послужить его девизом. Сегодня театр призывает слушать наше время, утверждать правду жизни, духовную красоту человека. Именно о такой высокой трибуне сцены мечтал — и воплотил это на деле — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Ю. Завадский, с которым связана большая часть биографии театра. По его предложению был разработан устав — моральный кодекс тружеников сцены. В нем, в частности, подчеркивалось: «Наш театр должен стать примером высоких этических норм, которыми руководствуются все члены коллектива. Без высоких нравственных партийных принципов не может существовать искусство художника».

— Определив так свои творческие ориентиры, — рассказывает Людмила Викторовна, — моссоветовцы выдвинули девиз «Образцовому городу — образцовый театр». Мы отлично понимаем, что «образцовый» — это не столько звание, сколько творческое состояние коллектива, находящегося в постоянном поиске, в движении, ритм которого определяет сама жизнь. Формула «Театр в рабо-

чем строю» имеет для нас вполне конкретный смысл. Вот уже полвека насчитывает наша дружба с Первым государственным подшивниковым заводом. Многолетнюю историю имеет и творческое сотрудничество с коллективом подмосковного совхоза «Останкино». Их труженики — наши первые зрители и критики, помощники и герои. А присвоение ведущим артистам звания ветерана завода отражает глубокое уважение рабочих к актерскому труду.

Активно участвует коллектив в движении «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Только в последние годы на его гастрольной карте появились Омск и Новосибирск, Барнаул и Томск, Кемерово и Новокузнецк, Владивосток и Хабаровск. Близкое знакомство с нефтяниками и шахтерами, рыбаками и земледельцами, умение понять их заботы и радости, мир их чувств и устремлений играют неоценимую роль в нравственном обогащении мастеров сцены.

Полнокровна жизнь Театра имени Моссовета. Интересен его репертуар, включающий произведения многонациональной советской драматургии, классики, зарубежных авторов. Широкие возможности для поиска открывает перед молодыми Малая сцена.

— Это для нас очень важно, — подчеркнула А. Шапошникова. — Ведь заботиться о молодежи — значит, заботиться о завтрашнем дне театра.

Л. ВЕРНАСКОНИ,
корр. ТАСС.