



БЫТЬ ВСЕГДА МОЛОДЫМ

Премьерой «Шторма» было ознаменовано 60 лет назад рождение Театра имени МГСФС (Московского губернского совета профессиональных союзов). Спектакль по пьесе В. Вилль-Белоцерковского покорила зрителей.

Сегодня Академический театр имени Моссовета — юбилей. Позади непростой творческий путь, связанный с именами выдающихся мастеров — Е. Любимова-Ланского, Ю. Завадского, В. Марецкой, Н. Мордвинова, Л. Орловой, В. Ванина, С. Бирман.

— Наша ближайшая премьера, — рассказывает директор театра Л. Лосев, — спектакль по пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие» (постановка П. Хомского, художник М. Китаев). Он станет своеобразным творческим отчетом коллектива. В заглавной роли выступает Л. Марков.

К классике моссоветовцы всегда проявляли интерес. Но центральное место в репертуаре театра занимают пьесы современных авторов. Давние и прочные узы связывают коллектив с драматургом А. Штейном, чьи пьесы «Версия», «Черный гардемарин» уже не один сезон идут на нашей сцене. Спектакли «День приезда — день отъезда», «Превышение власти» по произведениям В. Черных посвящены важной производственной теме. Недавно состоялась премьера

спектакля «Печка на колесе» по пьесе смоленской писательницы Н. Семеновой. Это смешная и чуть грустная история из жизни молодой деревенской женщины. Поставил спектакль Б. Щедрин.

С появлением малой сцены расширились возможности для поиска новых выразительных средств, экспериментов. Здесь энергично заявила о себе молодежь. Постановки А. Казанцева «Если буду жив...» по пьесе С. Коковкиза, Г. Черняковского «Сашка» по повести В. Кондратьева и спектакль К. Гинкаса «Пять углов» привлекли внимание любителей театра.

В планах театра «Хождение по мукам» А. Толстого (режиссер П. Хомский). Завершается работа над «Ревизией» Б. Рабкина, включена в репертуар пьеса А. Дударева «Вечер».

«...Театр непременно должен быть молодым», — считал Ю. Завадский, веривший в долгую молодость любимого коллектива. С этой верой работает и нынешнее поколение моссоветовцев.

О. ВЕЛИКАНОВА.