

№ 3 МАР 1983

Верность времени

Театру имени Моссовета
исполняется 60 лет

Признателен судьбе, на десятки лет связавшей меня с театром имени Моссовета. И поныне видится мне в его стенах летящая походка Юрия Завадского, озорной глаз Веры Марецкой, интеллектуальная сосредоточенность Ирины Анисимовой-Вульф, тяжелая поступь Николая Мордаинова...

Они ушли, но жив климат, которым была пронизана жизнь в этом театре, жива атмосфера, заданная этими славными именами, атмосфера интеллигентности, всеобщей любви к театру, строгая доброжелательность.

Позже пришла и вписалась естественно и органично в эту атмосферу очаровательная, артистичная Любовь Орлова. И поныне на афише театра — обогащавшая его палитру новыми и неожиданными яркими красками крупнейшая современная актриса Фаина Раневская.

Действует один из основоположников театра, друг и современник Завадского Ростислав Янович Платт. Ростислав Янович активно живет в театре не только на сцене — он в президиуме художественного совета, возглавляемого Львом Федоровичем Лосевым, продолжающего традиции основателей.

Нас, драматургов, влечет в этот театр его уважительность к сценическому слову, стремление раскрыть пьесу как литературное произведение, предназначенное для театра.

В театр имени Моссовета ходят. Его любят. В первую очередь за то новое, что он несет в души и умы, и иной раз, когдаходишь потихоньку в зал и прислушиваешься к жадной тишине, с какой ловится каждое слово, содержащее это новое, — эта тишина кажется мне дороже самых бурных аплодисментов. Да здравствует эта жадная тишина!

Есть ли новые имена в театре? Да, и их можно назвать поименно, идут на сцену одно за другим актерские пополнения, их знает зритель не только театра, но и кино, и телевидения. Знают по праву.

Сегодня хотелось бы отметить одно по-своему символическое обстоятельство. С каждым днем все больше и в Москве, и по всей стране ма-

лых сцен. Их предтеча — уже много лет существующая в фойе театра «Малая сцена».

Театр в фойе продолжает успешно существовать и сегодня. Но наряду с ним уже не один сезон плодотворно работает уютное, оснащенное современной театральной техникой новое здание на Фрунзенском валу — малая сцена академического театра имени Моссовета. Те, кто еще не успел побывать там, потеряли немало. Меня, например, так увлек «Сашка» В. Кондратьева, что я написал об этом спектакле статью, назвав ее «Большой спектакль на малой сцене». Да, это поистине большой спектакль о войне, новое слово и по-новому сказанное, где нет ни одной дурно сыгранной роли, а ролей тут много, и каждая — в памяти. Приглашая молодых режиссеров, театр продолжает традиции Ю. А. Завадского, пригласившего в свое время в театр Р. Виктюка и В. Спесивцева.

Честь открытия — за театром! Этому театру, и не только ему одному, насущно нужен сейчас настоящий драматургический и сценический поиск персонажей-личностей. Наше старшее поколение радо, и нас обнадеживает, что в театр приходят молодые мастера драматургии, молодые актеры и режиссеры — идейные, честные и талантливые.

Хочется пожелать юбиляру: новых художнических трезов, соответственно — мучений, и непременно — обратений!

Александр ШТЕЙН,
лауреат Государственных
премий СССР.