

## Имени Моссовета

Свое 60-летие Московский государственный орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Моссовета отмечает сегодня премьерой спектакля «Егор Булычов и другие».

...Зима 1923 года. Очевидцы могли наблюдать, как по 1-й Тверской-Ямской, ныне улице Горького, плелась лошадевка, запряженная в телегу, на которой лежал нехитрый театральный скарб. За телегой шла группа артистов, которым предстояло выступать в рабочем клубе. Так начинал свою жизнь созданный по инициативе московских профсоюзов для обслуживания рабочего зрителя театр, получивший имя Московского губернского Совета профессиональных союзов. Первым его руководителем был Сергей Иванович Прокофьев.

Вспомним сегодня с благодарностью Евсея Осиповича Любимова-Ланского, руководившего театром в 1925—1940 годах. Вслушиваемся в названия спектаклей тех лет: «Штурм», «Рельсы судят», «Жизнь зовет», позднее — «Салют, Испания!». Этими постановками театр заявил о верности главной своей теме — теме революционного преобразования мира.

Театр, которому в 1938 году было присвоено имя Московского Совета, недаром называли лабораторией советского спектакля, ведь здесь получали путевку в жизнь многие лучшие произведения современной драматургии. «Театр не должен стареть» — в этих словах Завадского, долгие годы определявшего художественное лицо коллектива, девиз и творческая программа моссоветовцев. Сегодня, как и десятилетия назад, театр-гражданин страстно исповедует принципы социалистического реализма, говорит со зрителями о насущных проблемах современности.

Слово тем, кто работает в театре.

**Народный артист СССР  
Ростислав ПЛЯТТ:**

— До сих пор помню тот торжественный для меня день, когда был принят в труппу. Тогда Театр имени Моссовета, руководимый Завадским, вернулся после эвакуации в Москву 1943 года. Мне было неважно, что я начну репетировать, в какой пьесе буду занят. Для меня было праздником возвращение к учению. И началась работа.

С тех пор, прошло почти сорок лет. Ушли из жизни многие мои товарищи по сцене, составившие в свое время ядро кол-

лектива: Марецкая, Мордвинов, Оленин, Любовь Петровна Орлова, сам Завадский...

Это, конечно, невосполнимая потеря, но появились новые люди, новые интересные фигуры в театре. И с надеждой на то, что новое пополнение будет достойной старой «гвардии», я сейчас живу. Я верю в будущее нашего театра.

**Заслуженный артист  
РСФСР Георгий ТАРАТОР-КИН:**

— Сначала я бывал в этом театре как зритель. Восемь лет назад мне была предоставлена честь поступать в труппу.

Театр всегда интересовали пьесы о современности, о людях сегодняшнего дня. И не случайно, что следующей моей работой после «Раскольников» — первой моей роли в этом театре — стала роль психолога Петрова в спектакле «День приезда, день отъезда», который посвящался XXV съезду партии. И в дальнейшем, если театр обращался к классике, мне приходилось участвовать в этих замеслах — «Братья Карамазовы», «Живой труп», так же как и в разработке современной темы — в пьесе Р. Ибрагимбекова «Дом на песке».

Мне кажется, что поматине счастливые актерские биографии складываются не сами по себе, а в тесной зависимости от устремлений коллектива. Поскольку не участвуя в строительстве театра, нельзя создать собственную судьбу. Вся 60-летняя история нашего театра доказывает это. Судьбы великих актеров — Марецкой, Мордвинова, Орловой, работающих сейчас Фаины Георгиевны Раневской, Ростислава Яновича Плятта состоялись потому, что были в неразрывной связи с жизнью дома, который стал для них самым дорогим. Именно их работа определила лицо театра, они — его дети в полном смысле слова. А человеческая, художественная атмосфера, внутренняя интонация, которая здесь царит, мне чрезвычайно близка.

**Народная артистка РСФСР  
Людмила ШАПОШНИКОВА,  
секретарь партийной организации театра:**

— Юрий Александрович Завадский умел заглядывать вперед, предвидеть. Три десятилетия назад он предложил устав

театра, предполагающий серьезное, самоотверженное отношение к делу всех членов коллектива. Выдвигая высокие партийные, нравственные принципы как основу творческой деятельности художника, режиссер как бы превосходил ту большую работу, которую мы ведем сегодня по превращению нашего театра в образцовое учреждение культуры.

В программе Завадского большое внимание уделялось связи искусства с жизнью. Этим заветам мы следуем сегодня. Более полувек связан наш коллектив творческой дружбой с Первым государственным подмосковным заводом. В числе наших подшефных — подмосковный совхоз «Останкино», один из таксомоторных парков столицы, школа, детский дом. Нас радует теплый прием, который мы встречаем у рабочих, сельских тружеников, советских воинов, ведь мы работаем для них.

**Директор театра Лео ЛОСЕВ:**

— Сегодняшний день театра, как никогда, насыщен и разнообразен. Несколько сезонов в помещении бывшего кинотеатра «Старт» на Фрунзенской набережной действует наша малая сцена. Молодые драматурги и режиссеры создают там ряд интересных спектаклей: «Сашка» В. Кондратьева, «Пять углов» и «Если буду жив» С. Кокоркина. Наша последняя премьера «Пенка на колесах» — комедия-любовь о современном деревне, написанная смоленской писательницей Н. Семеновой.

Что касается большой сцены, то здесь идет поиск значительной советской пьесы. Заканчиваются репетиции спектакля «Равиэз» по остропроблемной пьесе Б. Рабина, приняты к постановке драма Г. Ибсена «Гедда Габлер», пьеса молодого белорусского драматурга А. Дударева «Вечер». Режиссер П. Хомский готовит пьесу по роману А. Толстого «Хождение по мукам». Кинодраматург В. Меракко заканчивает для нас постановку проблемной современности пьесы «Коммуна-82». В. Черных готовит комедию «Культиход в театре». В портфеле также ряд классических пьес.

В последнее время труппа пополнилась молодыми актерами. И это закономерно. Вступая в седьмое десятилетие, театр думает о будущем, заботится о завтрашнем дне.

**Н. БОБРОВА**