

*Театру имени Моссовета исполнилось 60 лет. Наш рассказ
о его организаторе, создателе и вдохновителе*

В конце 1922 года в Москве культотделом МГСПС было задумано создать театр для рабочих зрителей, который обслуживал бы многочисленные московские клубы настоящим революционным репертуаром.

Идейным вдохновителем и организатором нового коллектива был Сергей Иванович Прокофьев, в недалеком прошлом артист Иркутского драматического театра, драматург, публицист, с первых лет революции активный борец за преобразование театрального дела, за привлечение в театр новой, пролетарской аудитории. Он предлагал создать театр откровенно агитационный, открыто пропагандирующий идеи революции. И непременно художественный, способный усвоить и развивать лучшие реалистические традиции искусства прошлого.

«За короткое время, — читаем в журнале «Зрелища», — новое начинание успешно завоевать живейшие симпатии рабочих масс. Приглашения на гастроли со всех сторон. Измученная пустотой, бессмысленной и бессовестной халтурой всяких «коллективов», «ансамблей» и различных «знаменитых» одиночек, рабочая клубная публика испытывает особое удовлетворение на строгих и серьезных спектаклях Передвижного Театра».

Популярность быстро росла. Заявки на спектакли приходили со всех концов Москвы. Труппа откликалась на любые приглашения. Время было трудное. Горячее и голодное. В городе — неурстроенность, разруха. Средства передвижения зачастую никаких. Но энтузиасты-«передвижники», погрузив свои скромные театральные пожитки на тележки, нередко добирались до места своим ходом. Их ждали! И это снимало все неурядицы, воодушевляло.

Новый профсоюзный театр рождался в постоянных дискуссиях и диспутах. А ра-

бочий зритель, постоянно вовлекаемый в споры, дискуссии, проникался сознанием того, что может и должен быть не только наблюдателем, но и активным строителем своего театра.

Новый сезон открывали в «Эрмитаже», в труппу вошли знаменитые актеры — Ст. Кузнецов, Н. М. Радин, В. А. Блюменталь-Тамарин, М. М. Блюменталь-Тамарина, И. И. Певцов...

Интересно вспомнить, что тогда же поступила в труппу вместе со своим отцом, известным актером И. Пельтцером, юная Татьяна Пельтцер, ныне народная артистка СССР. В скромных эпизодических ролях появился В. В. Ванин, в будущем один из ведущих интереснейших актеров театра и кино.

Театр полюбили, признали своим те зрители, для которых он и создавался. Он начинал уверенно вписываться в московскую театральную жизнь. А его создатель и вдохновитель Сергей Иванович Прокофьев, организовав одно дело, становится инициатором новых театральных начинаний культотдела МГСПС, участвует в создании журнала «Рабочий зритель», постоянно выступает на его страницах. Публикует «Лозунги революционного театра» и с полемическим задором включается в дискуссию о театральных направлениях, в поддержку призыва Луначарского: «Назад, к Островскому!»

Прокофьеву предстоял еще долгий и сложный путь в искусстве, еще много «боевых прорывов». А пока поднимался, вставал на ноги, креп, начинал чеканить свой «революционный шаг» — его детище, его воплощенная мечта — театр МГСПС. Плодотворность и жизнестойкость начинаний С. И. Прокофьева были доказаны всей шестидесятилетней историей этого замечательного театрального коллектива.

Ирина СИЛИНА.

Ирина СИЛИНА
1983г.