СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Юбилярам

Провозглашаем мы отсюда:
В творчества ударных наших
дней
Праздником народного
искусства
Называем ваш мы юбилей.

Светлые идеи коммунизма
Зрителям несет каждый день
И за это ценит вас Отчизна,
Добрых и талантливых людей.

Пусть герои «Штурма» и
«Цемента»
И нам приходят вновь и
вновь.
Слышатся аплодисменты —
Наша в них рабочая любовь.

Вы, кого стремленье рвется
Покажите нам героев новый
ряд
У станка рожденные герои
С нами пусть со сцены
говорят.

Василий ПАВЛОВ,
почетный ветеран 1-го ГПЗ.

Рис. В. ГРИЦЕНКО.

Академический орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени театр имени Моссовета — один из театров Москвы, возникших между после Октябрьской революции и послевоенных своей деятельность служению народу.

Биография театра фактически неразрывно связана с историей и развитием советской драматургии. Именно в содружестве с молодыми советскими писателями и драматургами 30 лет назад начал театр свой творческий путь при активной поддержке профсоюзов. Такие пьесы как «Штурм» В. Билль-Белоцерковского, «Мятеж», и «Чапаев» по Д. Фурманову, «Цемент» Ф. Гладкова, «Сады, Исканья» А. Афиногенова и многие другие обрели свои сценические редакции на сцене нашего театра, а затем уже получили широкое распространение на огромных просторах нашей театральной периферии.

В последующие годы театр всегда стремился откликнуться на важнейшие темы современности и сосредоточить все свое внимание на постановке больших проблемных произведений, насыщенных героическим пафосом утверждения сознательной программы строительства коммунизма.

В годы Великой Отечественной войны театр создал целый ряд спектаклей большого политического звучания: «Нашествие» Леонида Леонова, А. Корнейчук «Фронт», А. Корнейчуков, «Нашествие» Л. Леонова.

В послевоенные годы театр, также на позициях социалистического реализма, создал высокохудожественные спектакли, посвященные современности «Московский характер» А. Софронова, «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Закон чести» А. Штейна, «Совесть» Д. Павловой, «На диком фронте» Б. Полевого. Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Несколько тревожных дней» Я. Волчка, «Третьего не дано» В. Азерникова и другие.

Сейчас театр работает над пьесами «Трамвай идет в парк» А. Шапошника, «Тощий принц» Э. Киширо, «Под полярной звездой» Н. Анчишкина и Н. Рубинштейна, «Бабье лето» Л. Чернышевой, «И проснулся знаменитым» Е. Капилинской, «Я всегда Любовь» Я. Готеда, «Трамвай», Л. Зорина.

На спектаклей классического репертуара особенно хорошую оценку получил «Маскарад» М. Лермонтова, удостоенный Ленинского премии и «Петербургские сновидения» по Ф. Достоевскому в постановке Ю. Завадского, К. Ивкиной А. Островского театр выпускает «Последнюю жертву».

Многочисленные гастроли театра в стране и за ее пределами (Болгария, Польша, Румыния, Югославия, Франция) неизменно проходили с большим творческим и политическим успехом.

Много внимания и сил уделяет театр своей шефской работе на 1-м ГПЗ.

Е. БУРОМСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимке: заслуженные артисты РСФСР О. Анофрив и Л. Марина знакомятся с нашим производством.

Рожденный Революцией

СЛОВО ДРАМАТУРГАМ

Успех зависит и от вас, товарищи рабочие-рецензенты!

Прославленный коллектив театра имени Моссовета справляет свой юбилей. Рожденный революцией, он стал революционером, новатором в искусстве, пропагандистом гуманизма, величия духа советского человека. Не случайно его имя украшают две высокие правительственные награды — орден Ленина и орден Трудового Красного Знамени...

Постоянная живая связь театра с общественностью, желание активно, творчески вторгаться в самую гущу наших великих исторических будней стали его традицией.

Большая честь и ответственность для драматурга работать с таким коллективом, с таким руководством и поддержкой тут-тонцемным зрителем. У вас создан кружок рабочих рецензентов, которому руководит свыше 15 лет завсектором литературной части театра им. Моссовета заслуженный работник культуры РСФСР Е. М. Буромская. В практике работы кружка стало обыкновенным обсуждать драматургические произведения авторов. Помогите и мне в работе над пьесой «Депутат Моссовета» своим советами, критикой, пожеланиями. Хочется верить, что вам-тор найдет в мне своего коллективного соавтора. Пишет это Бодлевой что-то дорогое. Надеюсь с вашего согласия прочесть черновой вариант пьесы в мае нынешнего года.

В заключение не могу от души не порадоваться вашей крепкой, проверенной дружбе с ведущим театром страны — театром имени Московского Совета!

Л. МИТРОФАНОВ, драматург.

«Дайте-ка руку...»

Мы двигаемся вперед, нащупывая замок, дверь отворяется. На лестничной площадке видны уже жанкие контуры и фигуры. Кто-то в красной шапке. Синку кричит лифтерша: «За электриком побежала». А лифт работает — у него свое, особое питание.

...Прошел год. В своем юбилейном сезоне театр имени Моссовета выпускает спектакль о советском рабочем — герое наших дней. Скоро настанет полночь, когда перед нашим спектаклем тоже погаснет в зале свет. Настанет минута тишины. И мы будем напряженно вглядываться в темноту. Где вы, наш зритель? Напутаем ли вас мы, встретится ли дверь? Захочется ли тот маленький, красный огонек, у которого свое особое питание?

— Дайте-ка руку...

Е. КАПИЛИНСКАЯ.

Когда мне сообщили, что со мной хочет встретиться я, чтобы поговорить о моей новой пьесе «Юрий Аникеевич Завадский и нашего растрепанного времени».

Говорить о пьесе «И проснулся знаменитым» с человеком, который сам-то Завадский легендарно — он не просто руководит театром, он его сам создал! Завадский и театр никогда не покидали друг друга, театр вместо следовал за своим руководителем. Мне даже кажется, что Завадский — это уже не сам-то сам личная фамилия человека. Это вроде бы фамилия общая нашего Моссовета.

И вот я в квартире, где нет «дорогого» стола, где вещи сиротливы, потому что просто нужны. Книги, телефон, рабочий столик, заваленный карандашами. Здесь тоже вполне театра, здесь тоже не оставлено «для себя». И дома Завадский «на работе».

Мы стоим в маленькой передней. Наш главный разговор состоялся и я уже в пути. Но мы принимаемся рассказывать друг другу какие-то забавные случаи из жизни, смеемся. Я превращаюсь в гостя стоячего.

И вдруг гаснет свет. Полная темнота. Мы угадываем растерянно. Нельзя, куда двигаться, где дверь, где стена...

— Где вы? — слышу я голос Завадского.

— Здесь...

— Давайте руку.

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Дорогие мои друзья! Каждый раз, приезжая с концертной бригадой и вам в цехи, я ощущаю радость, чувствую себя, как дома. Я всегда уверен в вас в хороших, бодрых настроениях. Вы мне заряжаете своим добрым примером на создание новых творческих образов.

Работы сейчас над новым спектаклем мастера Тихона Ивановича, ушедшего на пенсию, и пьесе «И проснулся знаменитым» Е. Капилинской.

Я всегда душой с вашими мы вас и приварно себя у ваших станков, в быту, чтобы эта не сцене получились праздник и радости на многих рабочих-профессионалов.

Являясь ветераном комсомола 20-х годов, я по-прежнему чувствую себя молодым, как и в то годы, и в интересовании этой встречи с молодежью нашего завода.

Г. СЛАБКИНЯН,
народный артист РСФСР.

Совместный маршрут продолжается

Без малого сорок лет шагают в ногу академический театр им. Моссовета и ГПЗ-1. Старая дружба не ржавеет при встрече с театром. Память ветеранов подшипниковцев возвращает их к далекой юности завода.

Жизнь в делах и в труде была ключом. Физики не спорили быть или не быть на заводах. Любители театра стихийной волнующей проводили свой досуг на ближайших подступах к рамке.

Но в дверь настойчиво стало стучаться организующее, направляющее начало, и энтузиасты во главе со слесарем А. Дашиловым, опираясь на театр МГСПС, создают на ГПЗ-1 кружок рабочих рецензентов. Отсюда «есть и пошло» содружество театра и завода.

В творчестве актерского коллектива уже в годы его молодости проглядывались умение оперативно отзываться на острые проблемы современности. Тому свидетели спектакли «Сонька», «Рельсы гудят», «Шторм», «Город ветров», «Ярость», «Сольт, Исканья» и т. д.

В «Шторме» первой постановки запомнились секретарь укома, братишка, редактор, сумевшие в клубке страстей и событий революции и гражданской войны разобраться «кто есть кто».

Свежее всего утвердилась в памяти «Машенька» А. Афиногенова. Очевидно, из-за блестящего состава исполнителей. Запомнился профессор Ольгомов в исполнении Любимова-Ланского. Закованный в бронзу трудов по палеонтологии, одинокий старик словно жил в доисторическую эпоху. Марецкая прекрасна была в образе жаждущей чистой, полнокулу несовсем счастливой Машеньки. Красноречив был показ ее нарастающего доверия и любви к деду, к отогревшим одиноко старцу.

Вашим был чрезвычайно блестяще вписывается в ведущий ансамбль исполнителей. Актер создал героя, которого сегодня называют гармонически развитой личностью.

Друг ГПЗ-1 академический театр им. Моссовета, на пороге своего юбилея. Время предъявляет к искусству и технике новые требования. В творческом содружестве оба коллектива продолжают поиски. Театр ищет лучшие формы живого общения со зрителем, отвечающие поступательному движению советского искусства. В своем благородном призвании он всегда будет чувствовать локоть завода, идущего тем же курсом прогресса.

Немалый маршрут пройдет дружбами. Совместный маршрут продолжается.

А. ЦЫН,
старейший рабкор, член кружка рабочих-рецензентов.

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Мне очень дорога та жизнь, которая связана мне судьбу актрисы театра имени Моссовета с вашим прекрасным заводом в течение 40 лет.

Люди, с которыми мне приходится встречаться на ваших вечерах, концертах, беседах, необычайно обогащают наши сердца, наши умы и помогают нашей творческой работе.

Я всегда с открытым сердцем еду на все ваши мероприятия. В последняя встреча, которая состоялась у вас на заводе с героем Сталинградской битвы, была необычайно интересна, волнительна и особенно дорога мне, побывавшей в тех прославленных местах с 1-й концертной фронтовой бригадой.

Желаю, чтобы наша дружба с заводом длилась бы еще долгие-долгие годы.

Т. ОГАНЕЗОВА,
народная артистка РСФСР.

Редактор А. И. АВЯЗОВ.

Л-11270 Что-кая «Московская правда», Потаповский пер., 3. Адрес редакции: Шарикоподшипниковская, 13. Тел. 275-95-59, 275-95-33. Заказ № 1983

НАШЕМУ ШЕФУ — ТЕАТРУ ИМЕНИ МОССОВЕТА —

К новым творческим успехам в создании спектаклей, достойных советской эпохи!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА ОТЛИЧНЫЙ ПОДШИПНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, ЗАВКОМА ПРОФСОЮЗА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ 1-го ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ПОДШИПНИКОВОГО ЗАВОДА

№ 26 (5961) Год издания 43-й | Четверг, 5 апреля 1973 года | Выходит по вторникам и четвергам Цена 2 коп.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Государственного академического театра имени Моссовета орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Государственный академический театр имени Моссовета орденом Ленина.

Н. ПОДГОРНЫЙ,
Председатель Президиума Верховного Совета СССР.

М. ГЕОРГАДЗЕ,
секретарь Президиума Верховного Совета СССР.

Москва, Кремль.
2 марта 1973 г.

Коллективу Государственного академического ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета

Московский городской комитет КПСС и исполком Московского Совета депутатов трудящихся сердечно поздравляют коллектив Государственного академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета с 50-летием со дня основания театра и награждением высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

Награждение орденом Ленина — это признание партией и правительством больших заслуг данного коллектива в развитии советского театрального искусства, это высокая оценка достижений театра в коммунистическом воспитании трудящихся, в формировании у них марксистско-ленинского мировоззрения.

Рождённый в первые годы Советской власти, театр им. Моссовета немало сделал для развития и пропаганды советской драматургии, осуществив постановку спектаклей, которые вошли в золотой фонд искусства социалистического реализма.

В театре выросла плеяда известных мастеров сценического искусства, которые оказали своим творчеством огромное влияние на развитие национальных культур советского театра.

Московский городской комитет партии и исполком Московского Совета депутатов трудящихся выражают твердую уверенность в том, что коллектив театра им. Моссовета в ответ на высокую правительственную награду добьется новых успехов в создании произведений, достойных нашей великой эпохи, внесет свой вклад в выполнение исторических решений XXIV съезда КПСС.

От всей души желаем вам, дорогие товарищи, здоровья, счастья, новых успехов в вашей работе на благо нашей социалистической Родины.

Л. ГРЕКОВ, секретарь МГК КПСС.
Я. ПРОШЛЕЦОВ, председатель исполкома Моссовета.

Надежно,
по-рабочему,
по-братски,
Как патриарх искусства,
всей душой
связал театр свой
режиссер Завадский
С большою жизнью нашей
завадской...

Блистателен
театр дар бесценный
И потому
в родных цехах всегда
Мы все горжимся
мастерами сцены,
Как машины
героями труда!

Александр ФИЛАТОВ.

Быть образцовым театром столицы

Дорогие товарищи работники театра имени Моссовета!

От имени коллектива Первого государственного ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции подшипникового завода сердечно поздравляем коллектив театра с награждением орденом Ленина и 50-летним юбилеем.

За полвека своего творческого пути театр прочно утвердил за своей сценой советский репертуар постановки произведений отечественных и мировых классиков. Показ наших современников, сыграл большую роль в развитии искусства социалистического реализма.

Своими лучшими этапными спектаклями — «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Чапаев» и «Мятеж» Д. Фурманова, «Нашествие» Л. Леонова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Петербургские сновидения» Ф. Достоевского — театр снискал горячую любовь у широких масс зрителей, в том числе и подшипниковцев.

В коллективе театра выросли замечательные мастера театрального искусства, широко известные и популярные среди народа: народные артисты СССР Ю. А. Завадский, В. П. Марецкая, Л. П. Орлова, Р. Я. Плятт; народные артисты республики М. В. Соцкая, Б. Е. Бирман, Т. С. Оганесова, Г. А. Стабинин, С. С. Гедин; заслуженные артисты РСФСР Л. В. Шапошников, Н. В. Тычеев, О. А. Анофриев, Э. Г. Марголина и другие.

Искусство театра им. Моссовета вошло в наши пятилетки как страницы их живой, образной летописи. Пятилетки для коллектива театра стали периодом лучших его творческих достижений, которые отмечены высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

Мы, подшипниковцы, с большой гордостью называем имена ваших лучших мастеров — Ю. А. Завадского, Р. Я. Плятт, Л. П. Орловой, Б. Е. Бирман, Г. А. Стабинина, Т. С. Оганесовой, С. С. Гедина, Л. В. Шапошникова, Н. В. Тычеева, О. А. Анофриева, Э. Г. Марголиной и других.

Мы глубокомысленно и внимательно относимся к вашим творческим поискам, к вашей работе по воспитанию трудящихся, к вашей общественной деятельности, к вашей помощи нашему заводу, к вашей помощи нашему городу, к вашей помощи нашей Родине.

Мы, рабочие завода, с большой гордостью называем имена ваших лучших мастеров — Ю. А. Завадского, Р. Я. Плятт, Л. П. Орловой, Б. Е. Бирман, Г. А. Стабинина, Т. С. Оганесовой, С. С. Гедина, Л. В. Шапошникова, Н. В. Тычеева, О. А. Анофриева, Э. Г. Марголиной и других.

Искусство театра им. Моссовета вошло в наши пятилетки как страницы их живой, образной летописи. Пятилетки для коллектива театра стали периодом лучших его творческих достижений, которые отмечены высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

Мы, подшипниковцы, с большой гордостью называем имена ваших лучших мастеров — Ю. А. Завадского, Р. Я. Плятт, Л. П. Орловой, Б. Е. Бирман, Г. А. Стабинина, Т. С. Оганесовой, С. С. Гедина, Л. В. Шапошникова, Н. В. Тычеева, О. А. Анофриева, Э. Г. Марголиной и других.

Мы глубокомысленно и внимательно относимся к вашим творческим поискам, к вашей работе по воспитанию трудящихся, к вашей общественной деятельности, к вашей помощи нашему заводу, к вашей помощи нашему городу, к вашей помощи нашей Родине.

Мы, рабочие завода