



Впервые наша рубрика, собирающая новости искусства отовсюду, целиком отдается одному творческому коллективу. 5 апреля Государственный академический орден Ленина и Трудового Красного Знамени театр имени Моссовета торжественным вечером отметил свое 50-летие, и, поскольку славная история коллектива имеет прямое отношение к сегодняшним поискам нашего искусства и к его ближайшему будущему, мы хотим напомнить читателям о творческом опыте этого театра.



Театр имени Моссовета губернского (потом областного) совета профсоюзов — имя Моссовета он носит с 1938 года — был создан для обслуживания рабочих, сперва по клубам, потом в стационарном помещении, на месте которого сейчас кинотеатр «Эрмитаж». Впервые в нашей театральной практике при театре возник художественный совет из рабочих, который поддержал отвергнутую несколькими театрами пьесу В. Билль-Белоцерковского «Шторм», и это дало этапный, классический революционный спектакль. «Шторм» стал знаменем коллектива, после первой постановки Э. О. Любимова-Ланского пьеса ставилась еще два раза, и ныне по-прежнему украшает афишу театра имени Моссовета; ближайшее представление «Шторма» — 22 апреля, в день рождения В. И. Ленина.



Много замечательных актеров и актрис имен проходит в истории этого театра — Крамов и Ванин, Новроз и Онуева; из плеяды основателей труппы сегодня мы видим все на той же сцене Тамару Сумбатовну Оганезову. В середине 30-х годов труппу пополнили актеры, воспитанные Художественным театром, но ныне сейчас в этом коллективе Серафима Германовна Бирман. И, наконец, в 1940 году в театр пришел Юрий Александрович Завадский — ученик Вахтангова, один из выдающихся продолжателей дела Станиславского. С ним пришли актеры его театра-студии, в том числе Марецкая и Мордяков. Замечательные спектакли военных лет, прежде всего «Нашествие» Леонида Леонова, опирались и на традицию теснейшей связи с современностью, и на возросшую сценическую культуру театра. И сегодня зрителей ждет в Театре имени Моссовета не только тщательно выверенный репертуар классических и современных пьес, но и возможность получить высокое художественное наслаждение от таких режиссерских шедевров, как «Петербургские сновидения» Завадского, от игры Марецкой и Раневской, Плитта и Любви Орловой.



Идея общественно-го служения, положенная в основу этого театра 50 лет назад, особенно воодушевляет театр имени Моссовета в наши дни. Задача, поставленная XXIV съездом партии, — превратить Москву в образцовый коммунистический город — вызвала к жизни замечательную инициативу Ю. А. Завадского: «Образцовому городу — образцовый театр». Это не лозунг, а конкретная программа творческих и организационных мероприятий. Одна из новых постановок театра — пьеса Е. Каплинской «И проснулся знаменитый» репетируется и будет выпущена в Доме культуры «Тракторной мануфактуры». На открытом партийном собрании с участием всей труппы был принят устав театра, охватывающий все стороны его жизни.

Московский автозавод имени Лихачева проводит в своем Дворце культуры фестиваль «Рабочая тема на сценах московских театров». Не у всех столичных коллективов нашлось что показать автозаводцам. У театра имени Моссовета, конечно, нашлось: «Третьего — не дано» молодого автора В. Азерникова. Этот театр всегда помнит, что его создали московские рабочие. С большим удовольствием поздравляет «Неделю» театр имени Моссовета с юбилеем в дни, когда его роль в советском искусстве выявляется с особой отчетливостью.

Приложение к «Известиям»
г. МОСКВА «НЕДЕЛЯ»

8 APR 1975