

Театру имени Моссовета исполнилось пятьдесят лет. Много это или мало? Много потому, что за полвека его коллектив внес неограниченный вклад в дело воспитания высоких моральных черт советского человека, в развитие отечественного сценического искусства, создал ряд ярких спектаклей и образов, навсегда оставшихся в памяти зрителей, выдвинул плеяду выдающихся мастеров сцены. Мало потому, что театр этот молод духом, полон боевого темперамента, сил и горячего стремления работать на благо Родины.

Театр имени Моссовета — это живая, благородная, революционная традиция, родившаяся еще в дни его юности, когда у него было другое название — театр МГСПС. Мы вспоминаем романтическое начало театра, поставленную здесь пьесу В. Билья-Белоцерковского «Штурм» — один из тех первых революционных спектаклей-флажманов, которые открыли победное шествие нового героя по театрам страны. «Любовь Яровая» в Малом театре, «Разлом» в Театре имени Евг. Вахтангова, «Бронепоезд 14-69» во МХАТе и «Штурм» в театре МГСПС — вот поистине великие страницы молодой революционной истории советского театрального искусства. Но «Штурм» был спектаклем особым. Особенность его состояла в том, что, показывая величие героического подвига народа, защищавшего власть Советов, он восславил и трудовой энтузиазм победителей. «Штурм» был раскрыт режиссером Е. Любимовым-Ляпским как пьеса о труде людей, одолевших и белогвардейцев, и голод, и разруху, и кулацкие банды, и тиф. Понятие «штурм» — это и революционное движение масс, и трудовой подвиг народа, отражало Время, Эпоху.

Именно тогда театр поставил себе задачей нести искусство в массы, к рабочему зрителю непосредственно на заводы, в цехи, в клубы. Это стало главной чертой деятельности нового, революционного театра.

Совсем не случайно тот факт, что именно Театр Моссовета, будучи застрельщиком организации тесной связи с заводами, и сейчас, спустя полвека, выступил с новой инициативой, отвечающей задачам сегодняшнего дня, направленной на пре-

ращение Москвы в образцовый коммунистический город. Эту инициативу под девизом «Образцовому городу — образцовый театр» подхватили не только театральные коллективы, но и многие другие учреждения культуры столицы.

Театр имени Моссовета — это горячая, активная пропаганда советской драматургии, социалистического реализма в искусстве. На его сцене получали путевку в жизнь первые пьесы многих теперь широко известных советских писателей. Театр стал как бы лабораторией советской драматургии, кузницей выдающихся пьес, сценой, которая открывала зрителю высокие духовные черты героев нового времени. Начиная со «Штурма», «Чапаева», «Ярости» и вплоть до идущей ныне драматической композиции «Василий Теркин» А. Твардовского, театр на протяжении всего своего пути оставался верным другом передовой советской литературы, ее помощником, союзником, единомышленником. Он не ждал готовых эталонных произведений, а помогал писателям их создавать, представлял свою сцену для творческих экспериментов, из которых рождалось новое, выковывался первоклассный современный репертуар. В нем значились такие спектакли, как, например, «Нашествие» Л. Леонова. Поставленный в годы Великой Отечественной войны Ю. Завадским с режиссерами О. Пыжовой и В. Бибиковым, этот спектакль, где заглавную роль Федора Таланова играл замечательный трагический актер М. Астангов, навсегда вошел в сокровищницу социалистической культуры, духовную жизнь поколений.

Театр имени Моссовета — это и замечательный артист Василий Васильевич Ванни, олицетворявший своим творчеством слав реалиста русского театра и вдохновенно кипения страстей, рожденных революцией. В В. Ваннине воплощался тип нового советского актера, несущего правду характера и четкое гражданское мироощущение. В Ваннине, шагнувший с подмостков театра МГСПС на экраны кино, навсегда остался связанным с юностью Театра имени Моссовета.

Театр имени Моссовета — это и народный артист СССР Юрий Александрович Завадский, ученик К. Станиславского, друг Е. Вахтанго-

ва, один из наших старейших режиссеров. Но творчески — о молодой, темпераментной по-прежнему горяч, а деятельность неутомима. Во влетах и буднях театра, в его трудах живет талант, ум, артистизм, гражданственность Ю. Завадского. Он создал театр таким, каким мы знаем его сегодня, — театром-борцом, театром высокого искусства, театром, неотделимо вписывающимся в кипучую жизнь столицы. Это он, Ю. Завадский, активно и горячо устанавливает все новые связи театра с московским рабочим классом. Это ему принадлежит идея показа премьер о героях наших дней на клубных сценах. Это он озабочен сейчас созданием спектакля о Москве — коммунистическом городе, организует вокруг театра драматургическую молодежь. Само имя, авторитет и талант Ю. Завадского поднимают Театр имени Моссовета на тот высокий уровень, который характерен для советского театрального искусства в целом.

Театр имени Моссовета — это лаборатория русской и мировой классики. Тот, кто побывал на спектакле Ю. Завадского «Маскарад», не забудет трактовок этой великой трагедии, предложенных Театром имени Моссовета, и великолепного актера Н. Мордвинова в роли Арбенина, в роли, ставшей для него коронной, любимой, исполненной глубокого смысла. Шляя годы, и к зрителям пришел новый спектакль «Маскарад». Ю. Завадский любит делать варианты старых своих работ. Как видно, здесь есть нечто, вынесенное им из совместной работы с Е. Вахтанговым, который также любил новые, более глубокие редакции своих старых спектаклей. Ю. Завадский восстанавливает и обновляет «Маскарад», включает в него сложную, символическую, трагическую, не написанную Лермонтовым роль Дирижера (истати, вспомним здесь отличное исполнение этой роли покойным артистом Костомоловцем), который как бы руководил страшной фантазмагорией жизни николаевской России. Это было лицо поистине лермонтовское, созданное фантазией Завадского.

Театр имени Моссовета — это также спектакли, как «Забавный случай» К. Гольдони, «Отелло» и «Король Лир» В. Шекспира, «Ми-

лый лжец» Б. Шоу, «Госпожа министерша» Б. Нушича, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Московский характер» А. Софронова, «Виза в пути» Г. Николаевой, «Машенька» А. Афиногенова и многие другие.

Театр имени Моссовета — это блистательное сочетание вошедших в историю советского театра любимых зрителем актерских имен: В. Ванни, П. Мордвинов, М. Астангов, О. Абдулов, Б. Оленин, П. Герга, М. Розен-Санни. Славные традиции этих выдающихся советских актеров крепко хранят и продолжают те, чьи имена значатся в сегодняшних афишах театра, кем гордится и кого любит нынешний зритель — рабочий, колхозник, учащийся, интеллигент.

Вера Петровна Марецкая. Имя этой актрисы известно всей стране. Ее знают по спектаклям Театра имени Моссовета, по кинематографу, видят по телевидению, слышат по радио. Когда говорят о Марецкой, думают о сельской учительнице, о члене правительства Александры Соколовой, об афиногеновской Машеньке и многих других ролях, сыгранных этой выдающейся артисткой. Откуда берутся силы, откуда такой неуемный темперамент, жизнестойкость и дерзкая, веселая, озорная охота играть и играть? Эти силы, эту жизнестойкость дает Вере Петровне Марецкой влюбленная любовь к искусству, к родному ей театру.

Ростислав Янович Плятт. Любимец московской публики, актер высшей духовной культуры, подлинной интеллигентности, отточенного мастерства. Плятту подвластно почти все в художественной палитре — высокая трагедия, легкий водевиль, злая сатира, игривая комедия.

Файна Раневская. Выдают такие имена в истории театра, которые не требуют никаких пояснений, комментариев, долгих фраз. Когда на сцену выходит Раневская, все отступает на задний план, даже и сама пьеса, сама режиссура. Актриса эта, сливаясь с ансамблем, всегда индивидуальна. Она как бы выступает за рамки сцены, за рамки портрета. Сейчас в Театре имени Моссовета идет мелодрама «А дальше — тишина». И освещает эту мелодраму талант Раневской. Если вы еще не видели это-

го спектакля — посмотрите его, когда в нем играет Раневская. Вы будете потрясены, вы будете плакать, какими бы сильными ни были ваши нервы. Слезы очищают душу от тины мелочей, а это каждому из нас иногда нужно.

Серафима Бирман. Актриса острой характерности, резких контрастов. Те, кто не видел ее в спектакле «Дядюшкин сон», еще не все знают о ней. Это актриса почти неограниченного творческого диапазона. Верная ученица Станиславского, она свято хранит его заветы о вдохновенной правде, о правдивом вдохновении.

Любовь Орлова. Актриса неиссякаемой душевной молодости и большого сценического азарта, мужественной самоотверженности, высокого мастерства. Она собирается играть в новом фильме сложнейшую роль героини, которую мы увидим и в молодые годы, и в зрелые, и в дни, когда уже подвдятся воспоминания. Но она в то же время крепко связана и с театром, который служит и источником ее творческих сил, и целью ее творческого вдохновения.

И, наконец, Театр имени Моссовета — это прекрасная труппа, новое талантливое поколение артистов высокого класса. Невозможно перечислить всех актеров, назовем здесь лишь В. Сокольскую и Т. Оганезову, С. Годзя и П. Лаврова, К. Михайлова и Г. Славянина, С. Цейса и Л. Шалошинову, Г. Некрасова и И. Карташову, И. Саввину и Г. Бортикову, Н. Парфенова и Л. Маркова. Не могу не назвать и талантливого художника А. Васильева.

Актеры Театра имени Моссовета хорошо знают советский зритель, они снимаются в кино, работают на телевидении, отдают много сил связям с рабочим классом столицы. Высшее это звание — артист Государственного орденов Ленина и Трудового Красного Знамени академического театра имени Моссовета!

Пятьдесят лет! Много ли это или мало? Много потому, что полувековой путь театра — это значительная часть живой истории всего советского театрального искусства. Мало потому, что перед театром — новые дороги, новая творческая молодость. **Вл. ПИМЕНОВ,**
заслуженный деятель искусств РСФСР.

МОССОВСКИЙ ТЕАТРАЛ
Г. МОСКВА

- 5 АТР 1973