

В первые годы существования советского театрального искусства при подготовке Московского городского совета профессиональных кадров был создан Театр имени МГСПС. Произошла это в марте 1921 года. И вот сейчас мы отмечаем 50-летие Московского государственного университета Труда и Трудности Красного Театра имени Моссовета.

Чем же славы этот театр? Чем он и себя любовь зрителей? Прежде всего своим исключительным пристрастием к современной теме, к современной драматургии. Целый ряд пьес советской драматургии, в разные годы широко шедших в театрах страны, по-лучил здесь свое единственное

свое рождение. Это «Шеренг» Е. Ильин-Воробейникова, «Человек из Д. Фурманова», «Простые» Е. Евсеева — спектакли, созданные в годы, когда театром руководил Е. Любимов-Ланской. В 1940 году театр возглавил его нынешний, главный режиссер Ю. Завадский — под его руководством театр выпустил такие спектакли, как «Машенька» А. Афиногенова, «Нахлебники» Л. Леонова, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Дети неоглядные» Н. Вирты, «Совести» Д. Павловой и многие другие.

Еще одна отличительная черта театра — яркая, праздничная театральность, возмущенно-романтическая стили-

стика. Повесть блестящая актерская, в разные годы работали в театре, специализируясь на сложнейших ролях, такие актеры: В. Ванько, И. Берсман, И. Мерджис, О. Абдуллин, Е. Оганян. События жизни — в именах Ф. Ринавской, С. Бирман, Е. Мараской, Р. Плятка. Хорошо знают и любят зрители И. Савину, Г. Жинкина, М. Терехову, Г. Бортинкову и других артистов театра.

В канун юбилея Театра имени Моссовета мы предлагаем читателям статью главного режиссера театра народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Юрия Александровича Завадского.

Юрий ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР

ТЕАТР БУДУЩЕГО НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ



Замысел нового спектакля Юрий Завадский беседует в труппой

Фото А. ИСКИНИЧА

БОЛЕЕ тридцати лет моя жизнь связана с Театром имени Моссовета. Все, что может быть у меня радостного или отчаянного, — в этом театре. В нем идут спектакли, поставленные мною, и моими учениками, и моими соратниками по искусству. В нем работают актеры, которых я искренне люблю. В нем — все мои надежды, планы, замыслы.

И вот этому театру, Театру имени Моссовета, исполнилось пятьдесят лет. Почти пятьдесят.

Завтра зрители залопнут от нашего театра, чтобы поздравить нас, и мы благодарим их за это. Но мы не станем показывать зрителям обычный в таких случаях концерт. Фрагменты из множества наших постановок. Мы построим свой праздничный вечер так, чтобы в нем отразилась жизнь — жизнь театра со зрителем. Надеюсь, что праздник удался.

И сейчас, в этой статье, мне хочется говорить не о прошлом моего любимого театра, а о том, каким я вижу его в будущем. Ведь задумываться о будущем — первая обязанность искусства.

Так каким хотел бы я видеть в будущем Театр имени Моссовета? Если ограничиться одним словом, то образцовым. Гонимый так, я иду от мысли простой, но очень для нас важной. На XXIV съезде партии была поставлена задача — сделать Москву образцовым коммунистическим городом. Естественно и логично продолжать эту мысль и сказать, что театр, являющийся им Московского Советского депутатов трудящихся, тоже должен быть образцовым.

Должен быть. Но до этого нам еще далеко. Чтобы это смогло осуществиться, нужно очень много сделать. По сути, надо перестроить всю работу театра.

Сейчас мы знаем новые формы работы, в которых смогут воплотиться все многообразные связи москвичей с нашим театром. Одна из таких форм наведена и уже претворяется в жизнь. Мы создаем филиал Театра имени Моссовета, не постоянный, как в театрах, имеющих вторую сцену, а передвижной. Спектакли этого своеобразного филиала будут идти на сценах клубов в домах культуры и крупных московских предприятиях. Но это еще не все. Репертуар нашего филиала будет состоять не из старых отыгранных спектаклей: потому его составят премьеры. Это будут спектакли по специально отобранным пьесам, специально поставленным для данной аудитории. Рабочие будут активно участвовать в обсуждениях премьер, начиная с генеральных репетиций.

Первый такой спектакль мы сейчас готовим по «Троихорке», надеюсь, скоро его покажут. Пьеса, на мой взгляд, очень важная, посвященная одной из самых главных тем нашего искусства. Это пьеса Е. Капранова «...И проснулся замешанным». В ней прослеживается судьба двух молодых людей, один из

которых поступил в высшее учебное заведение, а другой не сумел. Отчаявшись, он идет работать на завод. А в результате оказывается, что именно он, приняв в своем рабочем деле настоящий талант, становится знатнейшим человеком. Со станком он едет на Парижскую выставку, и так там складываются события, что он становится героем дня. Выходит тема, решается в этой пьесе — тема достоинства рабочего человека!

Мы будем всемерно развивать эту новую форму театральной работы, которая получила полную поддержку Московского городского комитета партии.

Н У, А В ЧЕМ все-таки принципиальная разница между обыкновенным театром и театром, который живет в моем представлении и о создании которого я мечтаю уже много лет?

Театр — это искусство, но это и предприятие. А потому руководитель любого театра работает тем, чтобы зрительный зал был полон, чтобы пьеса имела успех. Увы, здесь не хватает основного звена, которое всегда и реализуется: то всегда в каком-то незначительном качестве, совсем не соответствующем замыслам Станиславского. А ведь Станиславский видел театр как праздник. Праздник и для зрителей, и для актеров, и для всех, кто работает над спектаклем. И если такой праздник состоится на сцене, то за сценой можно не беспокоиться: зал всегда будет полным.

Станиславским в это понятие включены все, но на практике, к сожалению, далеко не всегда им следуют. Станиславский непрерывно экспериментировал, вся его деятельность была поиском. Он хотел укрупнить искусство театра, сделать его более значительным. В сущности, что совершил Станиславский? Он поднял театр до уровня важной русской литературы. И этот процесс поднятия театрального искусства должен продолжаться, это неостановимый процесс. Потому что искусство театра должно и будет — а в этом я уверен — преобразить все большую значимость в жизни человеческого.

Приведу такую, казалось бы, далекий от искусства пример. Одна из самых серьезных проблем сегодня — сохранение окружающей нас природы. Иной спросит: что же тут может сделать искусство? Но ведь наш раз искусство воспитывает в людях духовное здоровье, любовь к прекрасному, любовь к природе.

Система Станиславского — не мистификация, которое надо прочувствовать, чтобы его понять. В нашем деле надо знать — значит уметь, так говорил Константин Сергеевич. Если мы, сами, прочувствуем руководство во игре в театре, то все равно не научимся играть. Но мы не научимся играть. То же самое я с системой Станиславского. Надо работать. Работать над собой, потому что у актера инструмент — это он сам, и надо постоянно облагораживать, обогащать его. И работать над ролью, над текстом

оладения ролью. Это вроде бы азбучные истины, но как часто их забывают! Музыкант, окончивший консерваторию, ведь не перестает заниматься каждый день. А актер перестает! Школу окончил и уже считает себя мастером. Театр почему-то никак не может унять от любительства. А унять с любительством необходимо.

В НАШЕМ театре мы решили коренным образом изменить отношение актера к своему делу, к своей профессии, учитывая те грандиозные задачи, которые стоят сейчас перед всем советским искусством, в том числе и перед театром.

Мы создали устав. Люди, подписавшие его, обязались к очень многому. Я не буду подробно рассказывать об этом важнейшем для нас документе, скажу только, что отныне вся деятельность актера нашего театра, в соответствии с уставом, будет проходить в атмосфере постоянной повышенной требовательности. Разбор актерских работ будет обстоятельным, высоко профессиональным, вплоть до вынесения объективной игры актера общему стилистическому рисунку спектакля.

Устав касается не только непосредственной работы с актером. В нем предусмотрен целый ряд мероприятий, настоятельно необходимых для совершенствования театра. Так, мы создаем драматургическую мастерскую, в которой будут рождаться пьесы специально для нашего театра. Мы пригласили работать в мастерской драматургов — известных зрителю и совсем молодых. Леонид Зорин будет консультировать работу мастерской. Конечно, эти люди богаты замечаниями и не ограничиваются далеко идущие цели нашего театра.

Потому что все задумывается и делается для того, чтобы театр стал праздником, чтобы в нем царил праздничный атмосфера. А если так, то может быть, стоит использовать и антракт для встреч зрителей с актерами, а не отпавать его на откуп буфету и «журналим». Мы говорим, что театр обладает уникальным качеством живой связи актера со зрителем, так надо это качество расширять, развивать, максимизировать. Мы будем встречаться с интересными людьми самых разных профессий, будем играть для них, будем беседовать с ними, знакомиться с их трудовыми делами. Это целая программа, радиославянская и логичная, продиктованная требованиями самой жизни.

НАШ ТЕАТР живет в студии. И об этом, принимая устав, мы, в сущности, возмущаемся и студийности. На новом уровне. На той, полудетской, наивной, сентиментальной, студийности, базарующейся на слуховом понимании партийности советского искусства. И всегда мы помним завет К. С. Станиславского, что материал и цель советского театра есть жизнь человеческого духа.