

театральные
юбилей

Ангелина
СТЕПАНОВА,
персональный архитектор СССР

ДОСТОЙНОЕ СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

КОГДА мы с Верой Марецкой учились в Третьей студии МКАТ, а Юрий Александрович Завладский — старший студент, при нас уже актер и режиссер — был нашим педагогом, я не знал, что этим людям суждено стать основателями одного из больших советских театров, созданных после Великой Октябрьской революции. Наши пути в театры сложились по-разному: я была принята в труппу Художественного театра, Юрий Александрович тоже стал его актером, но одновременно растил свою студию — маленький театр на московской улице Серпуховской. Позже, в середине тридцатых годов, Ю. А. Завладский и его ученики уехали в Ростов-на-Дону, и мы разделились сведениями об их успехах там, в центре российской юности.

В 1940 году основной состав труппы Ю. А. Завладского вернулся в Москву и слылся с основным составом труппы созданного в 1923 году театра имени МГСК. Так возник Театр имени Моссовета, ныне академический, — один из ведущих творческих коллективов нашей страны.

Все эти годы я сохраняла личную дружбу с Юрием Александровичем и Верой Петровной. Радости и огорчения тех лет никак не отражались на мне. И в эти дни, когда отмечался полувековой юбилей театра, которому они отдали свою жизнь, свои дарования, я горжусь друзьями своей молодости. Мне гордо и радостно вспомнить наших учителей — К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данковского, Евг. Б. Вахтангова, великого художественным талантом которых на всем протяжении своего творческого пути следует Театр имени Моссовета. Гордо от сознания, что его юбилей отмечают и за рубежом нашей Родины: спектакли театра помнят в Италии и Китае, коллеги в братских социалистических странах, помнят их и театральная Франция. Прогрессивное искусство США чтит имя советского режиссера Юрия Завладского, который поставил в одной из американских трупп чеховский «Вишневый сад».

Юбилей Театра имени Моссовета — это и торжество советского кинематографа. Имена лучших актеров театра, учеников Завладского, украсили историю кино и его современности: Вера Марецкая, Николай Мордвинов, Борис Окашин, Ростислав Плятт, молодые Ия Савинова, Нина Дробышева, Геннадий Бортников, безмерно уважаемый от нас Владимир Береснев.

В общем ряду стоят имена и заслуги замечательных актрис, которые счастливо связали с Театром имени Моссовета время своей творческой зрелости, расцвета своего мастерства: Фаина Раневская, Серафима Бирман, Любовь Орлова.

Театр имени Моссовета с первых же, студийных, лет взял курс на зрителя массового, привлекал в свои залы рабочих, крестьян, воинов, советскую интеллигенцию. В тридцатые годы была известна такая факт: на спектакле «Павел Грешин», который был поставлен театром в его ростовский период, зрительный зал дружно голосовал в защиту коммуниста Грешина, когда в сцене заседания парткома в пользу героя спектакля поднималось меньшинство рук.

«Система Станиславского» стала надежным оружием Театра имени Моссовета. «Никогда не зазорно быть последователем того учения, которое глубоко и самобытно... Быть как можно ближе к Станиславскому — это только достоинство», — писал Ю. А. Завладский.

Я помню объявление афишного спектакля «Машенька» с Верой Марецкой в главной роли и Евгением Любимовым-Лавским в роли профессора Осипова. В годы Великой Отечественной войны добрая и человеку, нравственно чистая зрелища этого спектакля звучала с

такой же проникающей силой, как и боевая, мужественная, сурово-героическая в спектакле «Нашествие» (драма А. Леонова) с неповторимыми Михайлом Асташиным в роли Федора Талапова и Василием Ваниным в роли Фаустина. Театр, созданный революцией, воевал вместе со своим народом, защищая достоинство революции.

Бывало и так, что песни, которые не умела по-настоящему увидеть и по достоинству оценить другая театральная аудитория зрителей именно на сцене Театра имени Моссовета. Так, например, случилось со спектаклями «Дети мотыльков» Н. Варты и «Совесть» Д. Павловой. После постановок в Театре имени Моссовета эти спектакли пропали на многих сценах страны, рассказывая о современниках, простых и великих людях.

Современная драматургия и классика всегда стоят рядом на афише этого театра. Навсегда осталась в памяти замечательный Николай Мордвинов, который одинаково был любим и

признан в ролях Арбенина из «Маскарада» Лермонтова, шекспировского Отелло и кадрового московского рабочего Забродина в «Ленинградском проспекте» И. Штока.

В на юбилейного года дружно спонсировали — инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и «Василий Теркин» — по широко известной поэме А. Твардовского.

Сегодня, в пору своей зрелости, Театр имени Моссовета, как и прежде, проявляет не только творческое, но и общественную активность. Везем мы этот коллектив, откликнувшись на поставленную XXIV съездом КПСС задачу — превратить Москву в образцовый город, — стал инициатором горнго поддерживаемого всеми театрами столичного важного начинания под девизом «Образцовый городок — образцовый театр».

Пятьдесят лет — серьезный юбилей. Значит, временем проведено и утверждено творчество театра. Значит, он может уверенно смотреть в будущее.

Поздравляю дорогих мне людей — моих друзей и коллег с Большим праздником, который они заслужили, с орденем Ленина, которым недавно награжден театр!



«Маскарад». Арбенин — Н. МОРДВИНОВ.



«Ленинградский проспект». Забродина — В. СОШАЛЬСКАЯ, Забродина — Г. ЖЕНЕВ.



Ю. ЗАВАДСКИЙ и Г. БОРТНИКОВ в поисках грима Раскольников.



«Шторм». Разенч — Р. ПЛЯТ, Разенч — О. АНИСИМОВ.

